

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI

13.5.2007 ரூ. 8.00

80 பக்கங்கள்

+16

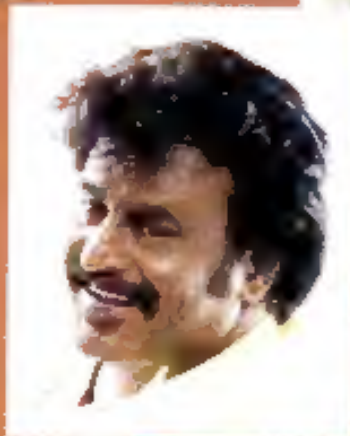
இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்

எல்லாம்
நமக்காக!

மனத்தை நெறிப்படுத்தும்
தத்துவத் துளிகள்

குறட்டை விடும்
காவல்துறை..?

- விடுதலையாகும்
குற்றவாளிகள்!



சிவாஜி ரிஸஸ்...
தாமதமாவது
ஏன்?

உச்சலீஸ் உப்பு

ஊம் 'சோடியம் அல்லாத' உப்பு

உடலுக்கு தேவையான கால்சியம், மக்னீசியம் & பொட்டாசியம் உள்ளது.

ஊம் அரை உப்பு

சராசரி உப்பில் காணப்படும் அளவை விட குறைவான சோடியம்.

ஊம் உப்புகள்



நாள் ஒன்றுக்கு 2.4 கிராம் சோடியம், அதுவது 6 கிராம் வரை மட்டுமே உப்பை உணவில் சேர்க்க வேண்டும் என்பது டாக்டர்களின் பரிந்துரை. சமீபத்தில் நடத்திய ஆய்வின்படி, சோடியம் 1500 மில்லி கிராமுக்கு மிகாமல் உள்ள உப்பினாலான உணவை உண்ணும் மக்களுக்கு கிரான இரத்த அழுத்தத்தின் பலன்கள் அதிகமாகின்றது.

Source : www.nhlbi.nih.gov/ohp/prevent/sodium/sodium.htm

TEAM EUBIO CARE
DIVISION OF CHEMICAL ANALYSIS (LMS110)

www.teamhealthshoppe.com
teamhealthshoppe@drwhealthshoppe.com

கனடா :

ஊம் ஹவுஸ்
டிராப்ட், ரோடு
சென்னை-48
போன்: 2275 0502

ஆஸ்திரேலியா :

பிளட் 1296, Z ரோடு,
56th ஆஸ்ட்ரேலியா, சென்னை-45
சென்னை ஹாஸ்டல் கட்டிடம்
சத்திதாஸ் போன்: 4263 3333

அமெரிக்கா :

எம்.25, துரைசாமி
ஹாஸ்டல் ஹாஸ்டல் கட்டிடம்,
16th ஆஸ்ட்ரேலியா, திருச்சி நகர்,
சென்னை-20, போன்: 4263 5115

20.5.2007
இதழ்...

கல்கி

சுடும்பத்துடன் பழக்க...



கல்கி
சிறுவர் பதிப்பு
தரம் திறந்தார்

+16

கண்கவர் ரகம்; காலத்துக்கும் தரம்!



இணைந்து வழங்குவோர் :

ஸ்ரீ சங்கரபாண்டியன் ஸ்டோர்ஸ்

64/85, உள்பாண்டி தெரு, திருச்சி, சென்னை-17, (பிளா கிழக்கு கோயில் எதிரில்) ☎ 044-24322977

■ சங்கரபாண்டியன் & சன்ஸ், பொன்னேரி ■

தப்பு செய்தால் மறைக்காமல்
பெரியவர்களிடம் கூற வேண்டும்.
பொய்யால் மூடி மறைத்தால் நமக்கு
அவமானமும், கஷ்டமும் ஏற்படும் என்று
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சார்ய சுவாமிகள் கூறிய அருள்வாக்ரு
உண்மை!

- ஏ.ஜி.கல்யாணசுந்தரம்,
மணியக்கரரன்பாளையம்

பங்களாதேஷ் குறித்து ராகுல் காந்தி
கூறிய கருத்துகள் கண்டனத்துக்குரியவை -
இதனை தலைவங்கம் அழகராகக் கூறி



விழிகள் நனைந்தன!

யிருந்தது.

- எஸ்.சுந்தரவடிவு, திருச்சி

'பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்
வது எப்படி?' என்பதை வள்ளியப்பன்
விளக்கியதிலிருந்து ஓர் உண்மை
புலப்பட்டது.

'சே(ஷ)ரிடம் அறிந்து சேர்!'

- ச.ஆ.சேசவன், இளம்மணியாச்சி

(முதுமையின் வறுமை, கொடுமை,
தனிமை ஆகியவற்றை வித்யா சுப்ரமண்
யம் எழுத்தில் வடித்திருந்த விதம் வெகு
சிறப்பு. எரியும் சிதைகளின் பிரதி
பலிப்பினை கண்களில் காட்டியிருந்த
ஷ்யாமின் ஓவியமும் அபாரம்!

- சாந்தி கந்தசு, நெய்வேலி

எல்லாமே இயற்கை வழியில் கிடைக்
கும் என்னும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திய
இளைப்பு (உம் வழங்கியது) கல்வி
இதழுக்கு மேன்மை சேர்த்தது.

- துரை ராமகிருஷ்ணன், ஏரகுடி

ரா.பார்த்திபனின் தந்தை பாசம்
படித்து முடித்தபோது என்னையும்
அறியாமல் விழியில் இருந்து கண்ணீர்
கசிந்தது.

- ஜி.சக்திவேல், சிதம்பரம்

கே.வி. ஆனந்த், ரஜினியைத் தொடர்
ணுறு வயதுக் கிழவனாகக் காட்டினாலும்
ரசிக்க எங்கள் கூட்டம் காத்திருக்கு!

எஸ்.அருள்சாமி,
நாட்டரசன்கொட்டை

**‘விருதுகள் கொடுக்கப்
படுவதில்லை; வாங்கப்படு
கின்றன’ என்ற தலைப்பைப்
பார்த்ததும் அதிர்ச்சியாக
இருந்தது.**

**- எம். இராஜேந்திரன்,
லாக்குடி**

இ விபத்துகளை எப்படித்
தவிர்ப்பது என்று கண்ணம்மா
சொன்ன அறிவுரைகள் அத்தனை
யும் ‘பொன்’னம்மா!

- தீபா, பெரம்பலூர்

மறைந்த இசைக் கலைஞர்
களுக்கும், இசையுடன் சம்பந்
தப்பட்டவர்களுக்கும் அஞ்சலி
செலுத்திவிட்டீர்களே! அவர்களின்
ஆக்மா சாந்தி அடையட்டும்.

- ஜே.துரைராஜ், சென்னை

அமெரிக்கக் கல்வி நிலையங்களில்
உயர் பண்பாடுகள் உருக்குளலந்து வருவதை
‘நச்’செனக் கட்டியுள்ள கார்ட்டுள் அருமை!

- கே.எம்.பாலகிருஷ்ணன், தும்பகோணம்

வாரம் ஒரு பாகரத்தில், கடைசியில் இருமலை
வலையில் வந்து விழுந்தால் சரி என்ற வரி
மனத்தைக் கவரித்தது!

- அம்மையப்பன், நெல்லை

இந்திர கோபம் என்றால் பட்டுப் பூச்சி என்
பதை ஆண்டாள் பாகரம் வழியாகப் புலப்படுத்திய
கஜாதாவுக்கு ஒரு தமிழ் வணக்கம்!

- எஸ். ஏ.கேசவன், தூத்துக்குடி

ரஜினியின் எளிமை, ஷங்கரின் திறமை
இரண்டையும் புகழ்ந்து சொன்ன ஒளிப்பதிவாளர்
கே.வி.ஆனந்தின் பேட்டி, சிவாஜி படம் தரமாக
இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையைக் கொடுக்கிறது.

- பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை



கல்கி

**புதுவ் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
புதுவ் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :**

லக்ஷ்மி து.ராஜன்

**கல்கி பிரிடிங்க்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
ரக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32**

ஆசிரியர் :

சீதா டிவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :
**எஸ்.ஸ்ரீபதி, எம்.மேகாசன்,
ச.கார்த்திகேயன்**

தொலைபேசி :

**2225 1522, 2225 0623,
2225 1324**

தொலைதகல் :

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலாறு :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்ததால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 490/- உடனடி

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kallu Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekadurthangal, Chennai - 600 012.

**இதழ் வெளியீடு கிழிப்புக்கிடம் உடனடி
தள்ளுதல் கல்கி பிரைவேட் பப்ளிகேஷன்ஸ்**

● **பா.சிவா, பாண்டவங்கோட்டை**
கற்பனை வனம் உள்ளவர்களுக்கு
நிலைம் குரங்கும் இருக்குமா?

வளமான கற்பனை நிஜமும்ல்ல; பொய்யுமல்ல. நானைய நிஜத்துக்காக ஏங்கும் இன்றைய நல்ல பொய்...
 "காசி நகர்ப் புலவர்"



கடவுள் உங்கள் முன் தோன்றினால்...?

மாணவ்துக்கம். நமக்கு நிம்மதியான நீண்ட
 தூக்கம்.

பேசுமுறைதான் - காஞ்சிவித்
 கேட்பதற்கோர் கருவி செய்
 வோம்" என்ற பாரதியாரின்
 வளமான கற்பனை நிஜ
 மாகி இன்று நாம் "செல்
 ஃபோன்" வைத்தபடி
 வளைய வருகிறோம்.

மேலும் 'இடைஇபாது
 அணுக்களெல்லாம் சுழலு
 மென இயல் நூலார் இயம்
 பக் கேட்போம்' என்று sub-
 atomic particle 'ஸ்பின்' பற்றிப்
 பாடிய பாரதியார் நிஜத்தைக்
 கற்பனையில் கண்ட விஞ்ஞான
 தீர்க்கதரிசி...

● **அ.யாழினி பர்வதம்,**
சென்னை

தொட்டில் பறக்கம் சுடு
காடு வரை. சுட்டில் பறக்கம்...?
 இதுவும் சுடுகாடு வரைதான்.
 மற்றவர்களுக்கு வேண்டு



● **பி.எஸ்., திருநெல்வேலி**
வாய்விட்டுச் சிரித்தால் தோய்
விட்டுப் போகும் என்பது
உண்மையா, பொய்யா?

அறுவை சிகிச்சையின்
 போது வலி தெரியாமல் இருக்க
 அளிக்கும் 'அளஸ்திவியா'
 போன்றது நகைக்கவைய. எந்த
 விதப் பக்க விளைவும் இல்லாத
 சர்வ ரோக வலி நிவாரணி. வலி
 மறக்கும் அளவுக்கு வாய்
 விட்டுச் சிரித்தபடி வைத்திய
 ரிடம் செல்ல, தோய் விட்டுப்
 போகும். "டென்ஷனாக" நகச்
 சுவைவைக் கடிந்தபடி இருப்
 பலர்கள் நகைக்கவையை
 நாடினால் அவர்கள்
 நோயும் விட்டுப் போகும்;
 "என் நாடக 'டிக்டெக்டும்'
 வித்துப் போகும்.

● **ராஜா, மைலாப்பூர்**
ஞானம் பெற என்ன வழி?

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

ஞானம் பெற வழிதானே? 'ஷாட்-கட்' சொல்கிறேன். சென்னை ஸைலாப்பூரிலிருந்து நதி தளம் வழியாக வெங்கட்ரமணா சாவை தாண்டி மாம்பலம் பனங்கல் பார்க்குக்கு 'பிக்-ஹவுஸில்' மனைலியோடு புடைவை வாங்கக் காரில் செல்லுங்கள். 'டிராபிக்-துமில்' விரகிதி வரும். மனைலி புடைவை 'செலெக்ட்' செய்வ எடுத்துக் கொள்ளும் நேரத்தில் ஸைலாக்கியம் வரும். புடைவை விவசாயப் பார்த்த 'ஷாக்லில்' எல்லாம் மாயை என்ற சீதியில் ஞானம் என்ன... புத்தரிள் நிர்வாகமே அடைவீர்கள்.

● **ஸ்ரீமதி எஸ்.தலைக்கமி, பெங்களூர்**

காவேரித் தாயை ஒரே சமரச பங்கு போட வழி என்ன?

சாலப் பரிந்துட்டும் அண்ணையின் பாச(ன)த்துக்கு அண்ணை போடாமல் இருந்தால் சரி.

● **ந.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்**

பட்டிமன்ற நடுவர், அழகிய் போட்டி நடுவர் இருவருக்கும் என்ன வேறுபாடு?

பட்டிமன்றத்தில் 'சொல்லுக்கு'த் திரிப்பு, அழகிய் போட்டியில் 'ஜெரன்ஸுக்கு' மார்க்கு. அழகிய் போட்டியே சரியா? தவறா? என்று பட்டிமன்றம் ஸைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று அடுத்த வாரம் 'மல்லுக்கு' வராமல் இருந்தால் சரி.

● **எம்.சம்பத், வேலா வுதம்பாளையம்**
இந்திய விரிக் கெட்

அணிக்கு ஒரு வேலை உங்களைத் தகைவராக்கினால்?

அது என்ன நக்கலாக 'ஒரு வேளை!' நோத்துப் போக லாந்தைவராக இருந்தால் என்ன? கேள்விக்கு வருவோம். நான் தலைவரானால் 11 பேருக்குப் பதிலாக 'உயில்' நான் ஒருவன் மட்டும் தான் இருப்பேன். One-day matchக்குப் பதிலா One-man match ஒத்தையாக



ஆடித் தோத்தால் கப் கிடைக்கா விட்டாலும் ஆறுதல் பரிசாக அட... ஸைலாவுது தரமாட்டார்களா...?

● **கலாநிதாதன், மண்ணாருடி**
கடவுள் உங்கள் முன் தோன்றினால் என்ன வரம் கேட்பீர்கள்?

நீண்ட நான் தவம் செய்தால்தான் ஆண்டவன் வருவார். அதற்குள் தாடி, மீசை எச்சரிக்கமாக வளர்ந்திருக்கும். So அரிப்பு தாங்காமல் கடவுளிடம் என்னையும் அதியாமல் நான் கேட்கும் முதல் வரம் சவரம். ●



“பாரதிப ஐனதா கட்டிக்கு
இப்போது தேரம் சரியில்லைய
போலும். பிரச்சனையைக் கிளப்
பும் சி.டி., பாஸ்போர்ட் என
விவகாரங்கள் ஒவ்வொன்றாக
முன்னத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

அதன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்
சபையில் கேள்வி கேட்க பணம் வாங்குகிறார்
கள். வெளிநாடுகளுக்கு ஆள் கூட்டல் போன்ற
சட்ட விதிகளான காரியங்களில் ஈடுபடுகிறார்
கள். இவர்களுக்கு தேர்வாணையப் பற்றிப் பேச
என்ன தகுதியிருக்கிறது?” என்று பா.ஜ.க.வை
மடக்கும்போது, அதற்கு எதிரான வாத்தியை
எடுத்து வைப்பது மட்டுமல்லாமல், எதிரார்
யின் பவலினைகளையும் போட்டு உடைக்கும்
திறமை வேண்டும். அத்தகைய திறமை வாய்ந்த
முதலாக, தொலைக்காட்சிகளிலும், அச்ச ஊடகங்
களிலும் தமிழக பா.ஜ.க. சார்பில் அபிமானமாக
யிருக்கிறார் வானதி சேனிவாசன். இவர் தமிழக
பா.ஜ.க.வின் மாநில மகளிரணி பொதுச் செயலாளர்.
தொழில் வழக்கறிஞர்.

கடந்த நான்காண்டு வருடங்களாக, கட்சியில்
இதே பொறுப்பில் இருந்தாலும் சமீபகாலமாக
பரிச்சிதும் வானதியின் ஊர் கோவை மாவட்டம்
உலியம்பாளையம் கிராமம், விவசாயக்
குடும்பம்.

“கிராமத்து துவக்கப்
பள்ளி, தொண்டாமுத்தூர்
உயர்நிலைப்பள்ளி,
பின்னர் கோவை பி.
எஸ்.ஜி. கல்லூரியில்
ரசாயனத்தில் பட்
டப்படிப்பு என்று
தொடர்ந்தவாளுக்கு,
டிபிரி வாக்ஷிய பீன்
னர் ஒரு இருப்பம்.
“கல்லூரியில் படித்
தும்போது, அவை
பாரத வித்தியார்த்தி
பரிஷத் என்ற மாண
வர் அமைப்பின் கட்ட
டங்களில் கலந்து
கொண்டேன். அவர்
களது தேசிய உணர்
வும், அர்ப்பணிப்பு
மனப்பான்மையும்
மிகவும் பிடித்ததால்

எனக்கும் பொதுச் சேவையில் ஆர்
வம் எழுந்தது. பிறகு, சென்னை
சட்டக்கல்லூரியில் சேர்ந்து எம்.எல்.
லும் முடித்தேன்” என்கிறார் வானதி
சேனிவாசன்.

ஒரிந்துவா குடும்பத்தைச் சேர்ந்த
ஏ.பி.லிபி. மாணவர் அமைப்பில்
மும்முரமாகச் செயல்பட்ட வானதி,
சட்டப்படிப்பு முடிந்தவுடன் துறவிய
ராகச் சேர்ந்தது காங்கிரஸ்காரரான
சேனிவர் வழக்கறிஞர் ஞானதேசிகனி
டம். பிறகு, சில காலம் தொழிலில்
கவனம் செலுத்தினார் வானதி. அப்
போது வழக்கறிஞர் சேனிவாசனோடு
காதலாகி, பெற்றோர்கள் சம்மதத்
துடன் திருமணம்! இப்போது
ஆதர்ஷ், கைவாஷ் என்று இரு
குழந்தைகள். தனியாகக் களம்
இறங்கிய வானதி, விட்டுப்போன
தனது அரசியல் தொடர்பைப் புதுப்
பித்துக் கொள்ள பா.ஜ.க.வில்



இணைந்தார். கனாவர் சீனி வாசன், சங்கக் குடும்பத்தில் இவ் வொரு அங்கமான விஸ்வலிங்கப் பரிஷத்தில் முக்கியப் பிரமுகர்.

வழக்கறிஞராக பல பொதுப் பிரச்சனைகளையும் நீதிமன்றக் கவனத்துக்கு எடுத்துச் சென்று நிவாரணம் பெற்றுக் கொடுத் திருக்கிறார் வானதி. "குறிப்பாக, ஏழு சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகிகளுக்கு பென்ஷன் தொகை வாங்கிக் கொடுத்தேன். கோவை மாநகராட்சி, குடி தண்ணீரூக்காக கிராமப் பகுதிகளில் ஆற்றியும் கிணறு தோண்டி இருக்கது. அத்தக் கிராம மக் களின் வேண்டுகோளின்படி நீதி மன்றத்துக்குச் சென்று தடுத்தது

நிறுத்தினேன்" என்று சொல்லும் வானதி. நீதி மன்றத்துக்குச் செல்லாம லேயே, ஒரு காதல் ஜோடி யைச் சேர்த்து வைத் தவறுக் குறிப்பிடுகிறார்.

கிராமத்தில் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்துக் கர்ப்பினியாகி, காத லுக்கு "டாடா" சொல்லப் பார்த்தார் ஓர் இளைஞர். ஒரு கட்டத்தில் அத்த இளைஞரும் பெண்ணும் தனிவாகச் சந்தித்துக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுத்தினார் வானதி. அவர்களுக்குத் தெரியாமல் டேப்ரிக்காடா அங்கே வைத்தார். அதுவரை மற்றவர்களிடம் காதலைப் பற்றித் தவறாகப் பேசிவந்த அவன், பல உண்மைகளை மனம் நிரந்து சொல்லியிட்டார். பின்னர், மனம் திருத்தி கல்யாணம் செய்து கொண்டு இப்பொழுது மனைவி யுடன் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்.



சமூகப் பார்வை நல்லவிதமாக இல்லை!

வானதியால்
மறக்க முடியாதது
2001-04ல் இளைப்பாடத்
தனித்தனாகக் குடி உறுப்
பெறாக இருக்கபோது
விடைத்த அனுபவம்.

"இவருத்தரர் - நடிகர்
எம்.ஜே.சூர்யா தொடர்பான
சம்பவத்தை மட்டும் மறக்க
முடியாது" என்கிறார். நியூ படத்துக்கான
தனித்தனையின்போது ஆக்கிரமிக்கப் பட்ட சூர்யா, வானதி
யின் மேல் செல்கிறபோனை விசிலிட்டார் வானதி
அவர்மீது வழக்கு போட்டுவிட்டார். இதற்காக
கைதாக்கி ஜாமீனில் வெளிவந்தார் சூர்யா. "வழக்கை
வாபஸ் பெற வைக்க அரசியல் பிரமுகர்கள் மற்றும்
தலைபர்கள் மூலமாக பரஷர் கொடுக்கிறார் சூர்யா...

...முழு நேர அரசியல்வாதியாக இருக்கும்
பொங்கலின் மேல் சமூகத்தில் பார்வை
தவ்வவிதமாக இல்லை. அதே நேரம்
பொறுப்புக்களை ஏற்காமல் விலகி நிற்க
வும் முடியாது" என்கிறார் வானதி.

- பூதி

படம் : பூதாபி





“நேரம்”

ய்க கிரிமாவில் பாக்ஷி அளவுக்கு நான் ஒன்றும் ஐக்கியாவ பேர்வழி இல்லை. சொரண்டக்கூட வேணாம்..... கண்டனாவே போதும். தில் ரூபா பிள்ளைவில சோகம்

சோலோ பாடுற அளவுக்கு மனமே மயானமா இருக்கு.

பல நேரங்கள்ல என் முகமே செல்லக சிஸ்டமா மாறி, காது வழியா ஒரு கை வெளியே வந்து மெளனஸ்த் தட்டி சிலைல் வேர்ந்து மாறி மாறி search பண்ணி, ஸ்ரீமரத் தொட, அது விரிவ விரிபத்தால் எளக்கும் வடிவேலுவுக்குமாள் நகைக் களைவப் பழுதி மிரிப்பா சிரிக்கும்.

எள்ளைச் சுத்திச் சுத்தி நடக்கிற (நல் வதோ, கெட்டதோ) விஷயங்களைப் பொத் திப் பொத்தி வெச்ச அவசர ஆக்திரத்துக்கு அவுத்து விடுவேன்.

‘புதிய பாதை’ ரிலீஸ் ஆன புது கல புயலடிக்கிற மாதிரி புகழடிச்சி நான் மூச்சுக் திணறி அடுத்த படத்திலேயும் இதை போக் காப்பாத்தணும்ன்ற ஆக்கிரதை உணர்வுல, எந்தத் தயாரிப்பாளரைக் கண்டாலும் பயந்து

ஒன்றிடுக்கிடுவேன்.

ஒரு விநியோகஸ்தர் எங்கிட்ட கதை சொல்ல எப்படியோ உருட்டிப் பொரட்டி ஒரு முப்பது நிமிஷம் நேரம் வாங்கிட்டாரு. அது நல்ல நேரமா, கெட்ட நேரமாங்கறது கதை சொல்லச் சொல்ல உங்களுக்கே புரியும்.

“சார் ‘புதியபாதை’ எட்டடின்னா, நான் சொல்லப்போற கதை பதினாறுடி பாயுன்னு நீங்க நெனைப்பீங்க. அப்படி நெனைச் செருத்தா அது தப்பு! இது முப்பத்திரண்டு அடி பாயும்.”

- கதை சொல்ல வந்திருந்த இயக்குநர், கண்ணாடி சிப்பரேம் போட்டுச் சுவரில் மாட்டப்பட்ட ஒரு புனைப்படம் போல என்ஸ்பிர ஷனே இல்லாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார். “சொல்லுங்க சார்!” என்றேன்.

வெத்தலைச்சாணதக் துப்பிவிட்டு வந்த வாங்கத்தாலோடு... “இந்தப் படத்துல உங்களுக்கு ஒரு இனிஸ்பெக்டர் ரோலு சார், இனிஸ்பெக்டர்னா.....” உதட்டில் பிரேக் போட்டு நிறுத்திவிட்டு கள்ளகளில் பிராக் கெட் போட்டு அவர் என்னைப் பார்க்க, நான் அவரைப் பார்க்க அந்த இனிஸ்பெக்டர் கேரக்டரைப் பற்றி ஒரு முதல் தகவல்

ரா.பார்த்திபன்

அறிக்கை வெளியிடப் போகிறார் என்ற ஆவல் அவர் விட்ட இடைவெளி போலவே அதிகரித்தது.

மீண்டும் தொடங்கினார்.

"இனிஸிபெக்டர்னா..... (ஒரு கால் தேக்கரண்டியும் புள்ளகையை உதட்டில் தேக்கியபடி) அப்படி ஒரு இனிஸிபெக்டர் சார்."

("அடட்டட்டட்டா, இவ்வளவு கனகத் திதமா கதாயாத்திரத்தை விவரிக்கிறாரோ?")

"புரியுதல்வ சார்?"

என் பொறி கவங்குற அளவுக்கு ஒரு கோள்வி சேட்டுவிட்டுக் தொடர்ந்தார்.

"நீங்க எந்த ஊருல இனிஸிபெக்டரா சுத்துநீங்கனோ, அதே ஊருல ஒரு ரெண்டி இருக்கார். அந்த ரெண்டிக்கும் உங்களுக்கும் சிபைட்டு."

"சிபைட்டுன்னா..... (போக்கடா) என் டைன்னு நீங்க தெனைப்பீங்க. அதான் இவ்ல. சிபைட்டுன்னா... அப்படி ஒரு சிபைட்டு. இங்விவீஷ் படத்துல கூட பாத்திருக்க முடியாது."

(போற போக்கப் பாத்ரா தம்மனை ஹாவிவுட்டோட ஆக்ஷன் மஹா கிங்கா மாத்திடுவாரு போலிருக்கே!)

"அந்த சிபைட்டல நீங்க கெலிக்கிறீங்க. அதனால அந்த ரெண்டி தோத்துடுறான். இப்ப உங்கள் வேற ஊருக்கு டிரான்ஸ் சிபாரம் பண்ணிடுறாங்க" (டிரான்ஸ் சிபார் எனக் கொள்க)

"வேற ஊருக்குப் போறீங்க அங்கதான் ஒரு டுவிஸ்டு. அந்த ஊர்ல ஒரு ரெண்டி இருக்கார்.

அவனுக்கும் உங்களுக்கும் சிபைட்டு.

அந்த சிபைட்டுல நீங்கதான் கெலிக்கிறீங்க. கெலிச்சி முடிஞ்சதும் உங்கள் மூணாவது ஊருக்கு டிரான்ஸ் சிபாரம் பண்ணிடுறாங்க."

சுத்தியமாக தான் எழுதுவதெல்லாம் சுத்தியம்! கிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு அன்று தான் ரசித்த அதே அளவு உயெழுதை இந்த எழுத்துக்குள் கொண்டு வர முயல்வது என் விரும்பம். முடியாதது என் வருத்தம்... தொடர்ந்தார்...

"மூணாவது ஊருவதான் ஒரு முக்கியமான டுவிஸ்டு. அங்கதான் நீங்க ஹீரோயினைப் பாக்கிறீங்க. ஹீரோயின்னா..."

உடனே தான், 'அப்படி ஒரு ஹீரோயின்!' - எணர் சொல்ல, பட்டென பற்றிக்கொண்ட, என் கற்பூரப் புத்தியைத் தன் கண்களா வேயே ஆராதித்து அணைத்தபடி 'நீங்கனோ ஒரு கதாசிரியர் உங்களுக்கு தான் நிறைய சொல்ல வேண்டியதில்ல...'.

அந்தக் கதாநாயகிப் பொண்ணு உங்களைப் போய் வல் பண்ணுது சார். (சற்றுக் கெவலமான தொனியுடன்). அந்த எடத்துல எல்லா எடரக்டரும் என்ன பண்ணுவாங்க? டுப்டரான போடுவாங்க! அங்கதான் இந்த அநிலிரபாண்டியன் (இது மட்டும்தான் என் சுற்பனை) வித்தியாசப்படுறான்.

"டூபட் போட வேண்டிய இடத்துல சிபைட்டைத் தூக்கிப் போடறான். மூணாவது ரெண்டியும் நீங்களும்தான் போடற சிபைட்டல. நீங்க கெலிக்கிறீங்க. ஆனா

அித்வீரபாண்டியனின் இன்ஸ்பெக்டர்!

உங்களைத் தூக்கி வெளியூருக்கு டிரான்ஸ் சிபாரம் பண்ணிடுறாங்க." (எனக்கோ தூக்கித் தூக்கிப் போடுது)

"சினிமாவைக் கண்காணக் குடிச்சிருக்கேன். ஒன்றுக்கு பிளேட்ர் (அது blinder) ரொம்பும் போது எவன் இன்டர்வெய் விடுறானோ அவன் தான் சிறந்த டைரக்டர். தீங்க மொத படத்திலேயே 'ப்ரூ' பண்ண மாதிர், தான் இந்தப் படத்திலேயே ப்ரூ பண்ணப் போறேன் சார். அதனால இந்தக் கட்டத்துல இடைவேளை விடறேன் சார்" எனக்கறிக் கொண்டு படத்துமுக்குள் நுழைந்தார்

எனக்கும் 'லிட்டால் போதும்' போலிருந்தது; விடவில்லை விடாக்கண்டன்.

"இன்டர்வெய்வுக்கு அப்புறம்தான் சார் கதை குடு பிடிக்குது.

(ஏற்கெனவே மண்ணை)

மீண்டும் சந்தித்தேன். தாடிக்குள் முகம், ஹாங்குலில் மாடப்பட்ட சட்டை போல அவர் உடல் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தது. அவருடைய தம்பிக்கை மட்டும் ஹோல்டர் வப்பாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"என்ன சார் பண்ணிங்க?" கனிவேரோடு கேட்டேன்.

"ஹிஸ்டிரிக் கதை சொல்வனாம் கேட்டிருக்கேன். எங்க சார், மணிரத்தினம், ஷங்கர்னு இவங்க பின்னாடிதான் இந்த இண்டஸ்ட்ரி இருக்கே தவிர, தம்பளை மாதிர் திறமையாளவர்களைப் பயன்படுத்திக்க மாட்டேங்குதே."

ஆதங்கமாக - ஆத்திரமாக - ரௌத்திரமாகப் பேசினார். எனக்குப் பாவமாகப் பட்டது. அவரைப் பார்த்தேன்.



அவருடைய நம்பிக்கை மட்டும் ஜோக்கா பையாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

காபு; இவரையும் குடு பிடிச்சி அந்த இனிவிரி பெட்டர் என்னப் பண்ணப் போறானோ?)

"நாலாவது வருடமும் ஒரு ரெண்டி" என்று ஆரம்பித்து உடம்பு வலித்து மனசு நோரும் வலர விரோவை டிரான்ஸ் சிபாரம் செய்து ஒருவாறு கிளைமாகஸில் திறந்த மனம் இன்றி புல்டோஸர் ஓட்டிய அவசியம் நான் என்ன, எப்படி ரிபாஸ்ட் செய்வது?

"கொஞ்சம் டைம் கொடுங்க, யோசிக்க சொல்றேன்"- நான்.

"யோசிக்கத்தான் நான் இருக்கேனோ? யோசிக்காம சரிசென்று சொன்னீங்கன்னா உங்க டைம் நல்லாவிருக்குமனு அர்த்தம்" எனக் கூறிக்கொண்டு பத்தாவதாக தடை வயக் கட்டினார், கதைசொல்வி.

திறமையோடு வாப்பிக்காகப் போராடும் இளைஞர்கள் இந்த துறையில் ஏராளம். ஆனால் தனக்குத் திறமையில்லை, அவ்வது வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கவத்சனமே இவ்வளமல் போராடும் ஒரு சிறிய கட்டமும் இங்கே இருக்கிறதோ?

இயக்குநர்கள் சங்கம் மூலம் கவத்துரை டைல் கவுன்செலிங் முறையில், வாய்ப்பு தேடுபவர்களை தெறிபடுத்துவது தலம் என்று சித்தித்துக் கொண்டிருக்கையில்...

சற்று தூரம் போன அ.வி.பாண்டியன் திரும்பி வந்து என்னைடம், "தீங்க நடிக்காட்டி கூட பரவாயில்லை. என் கதைசொல் மட்டும் எங்கயும் வீக் அவுட் பண்ணிட்டு தீங்க ஏண்ணா ஹிஸ்டிரிக் நடிக்கவைன்னா லும் ஹிஸ்டிரிக் பட கவெக்ஷன் இந்தக் கதைக்கு" - கூறிவிட்டு விடுவது மாண்டி டைல் தடைவயக் கட்டினார்.

(மின்னும்)

சில வருடங்கள் கழித்து அவரை

பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பதிற்சி மையம்

அஞ்சல் வழிக் கல்விப் பிரிவு

228, என்.எம்.வி. ரோடும் சாலை, சென்னை - 600 001

தொலைபேசி: 044-25340226 ஃபேக்ஸ் 044-25261013

1. பேச்சு மொழி தேர்ச்சி டிப்ளமா சான்றிதழ் பதிற்சி (தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மீது)
2. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் டிப்ளமா சான்றிதழ் பதிற்சி (தமிழ் மீது) (தேர்ச்சி மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் சான்றாகவும் இயல்பாகவும் பேச, உதரவாட மற்றும் எழுத - புடிக்கப் பதிற்சி)

குறைவுதான் தகுதி : பெயர் மற்றும் ஆங்கிலமடைய அமைவதும் இப்பதிற்சியின் சேரலாக

பாடத் திட்டம் : எழுத்துவசை சென்னை உச்சரிக்கப் பதிற்சி, அடிப்படைப் பேச்சு மொழி இயக்கணம், பற்பல குத்திகளாகவும் தயக்கமின்றி பேசப் பதிற்சி அளிக்கப்படும். பதிற்சியின் இறுதியில் 'பேச்சு மொழி சொற்களஞ்சியம்' வழங்கப்படும்.

பதிற்சிக் காலம் : ஆறு மாதங்கள் (நவம்பர் முதல் ஜூன் வரை மற்றும் ஜூலை முதல் அக்டோபர் வரை) அடுத்த பதிற்சி ஜூலை 2007-ல் தொடங்கும்.

தேர்வுகள் பதிற்சி : சென்னையின் ஐந்து தேர்வுகள் பதிற்சி வகுப்புகள் (குறித்தும் கீழ்க்கண்டவற்றில்) காலம் 10.00 முதல் காலம் 5.00 வரை (வழிபட உண்டாகும்) நடைபெறும். தமிழ், தெலுங்கு, கோயம்புத்தூர், தஞ்சை ஆகிய இடங்களில் தயார் இவற்று தேர்வுகள் பதிற்சிகள் நடக்கும்.

மொழிவசை மேம்பாட்டு கல்யாணங்கள் : சென்னை, திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், தஞ்சை, கரந்தாபுரம், ராமநாதம் மற்றும் புது தில்லி ஆகிய இடங்களில் மொழிவசை மேம்பாட்டு கல்யாணம் உண்டாகும். தேர்வுகள் பதிற்சியின் கைதொடர்பான முடிவாதங்கள் இம் காலங்களில் அனுப்பி பாட சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் பெறலாம்.

தேர்வு : ஜூன் மற்றும் அக்டோபர் மாத இறுதி காலத்தில் தேர்வு நடத்தப்படும். தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு Diploma in Conversational Hindi / Diploma in Conversational English என்ற சான்றிதழ் வழங்கப்படும். தேர்வுகள் சென்னை, திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், தஞ்சை, கரந்தாபுரம், ராமநாதம் மற்றும் புது தில்லி ஆகிய இடங்களில் நடைபெறும்.

பதிற்சிக் கட்டணம் : பதிற்சி, தேர்வு மற்றும் தேர்வுகள் கட்டணம் கட்டப்பட மொத்தம் ரூ. 700 (எழுதுவது ரூபாய் மட்டும்)

குறிதரவாகவும் மற்றும் சிடி : பேச்சு மொழி தேர்ச்சிமொழி இடங்கட குறிதரவாகவும் பேச்சு மொழி ஆங்கிலத்திற்கு சிடி (குறிதரவாகவும்) கெளரிவிப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பெற விரும்புவவர்கள் ரூ. 150/-காலம் டிடி/உள்ளுக் காலோவை (SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில்) அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவ்வகடயப் பெற விரும்பு வர்கள் ரூ. 300/-காலம் டிடி/உள்ளுக் காலோவை அனுப்ப வேண்டும்)

ஜூலை 2007ல் தொடங்கிவரும் பதிற்சியின் தேர்வு விருந்துகளில் 100 ரூபாய்க்காலம் அக்டோபர் டிடி/உள்ளுக் காலோவை (SBIOA Institute, Chennai) என்ற பெயரில் எடுத்து கல் விளக்கிட்டு ரூ.10/-காலம் தயார் தகவலாக டிடி உதரவசம் மேல் குறிப்பிட்டுள்ள ரூபாய்க்கு எழுதவும். தயார் தகவல்கள் குட்டணம் உதரவசம் கைத்து அனுப்ப வேண்டும். (குடிமொழி பதிற்சிக் காலம் தமிழகம் ரூ. 100 அனுப்ப வேண்டும்) உதரவசம் மேல் பேச்சு மொழி தேர்ச்சி அல்லது பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பதிற்சி மொழிவசை குறிப்பிட்டு வேண்டும். (இந்த ரூபாய் 100/- பதிற்சிக் கட்டணத்திற்குத் தகுத்துக் கொள்ளப்படும்.)

பட்டம் என். விஜயா
பாடத்திட்ட இயக்குகன்

ஜி. சந்திரசேகர்
இயங்கல் இயக்குகன்

குறிப்பு : இம் காலத்தின்

1. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பேச்சு மொழி தமிழ் தேர்ச்சி மொழி மூலம் நடத்தப்படுகின்றது.
2. (a) Post Graduate Diploma in Translation (Hindi- English) (b) Post Graduate Diploma in Journalism (Hindi medium) (c) Post Graduate Diploma in Personnel Administration and Human Resource Management (Hindi medium) ஆகியவையையும் தயார் மூலம் நடத்தப்படுகின்றன. {duration 1 year - June to May, fee-Rs. 1750/- Application - Rs. 100}



உயரும் அந்நியச் செலாவணி...

அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலை ஏறிக்கொண்டே போகிறது. ஆனால் நமது நாட்டின் அந்நியச் செலாவணிக் கைவிரிப்பு மட்டும் 200 பில்லியன் டாலர்! ஏன் இந்த விலைவாசி ஏற்றம்? இதற்கும் 200 பில்லியன் டாலர் கைவிரிப்புக்கும் சம்பந்தமுண்டா? 200 பில்லியன் டாலர் அந்நியச் செலாவணிக் கைவிரிப்பு எப்படி சாத்தியமானது?

கொஞ்சம் கீப்பனாஷ் பேக்கில் போவோம். 1991-ல் பெரிய அளவில் அந்நியச் செலாவணிப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. நம் நாட்டின் மத்திய ரிசர்வ் வங்கி, இத்தியத் தங்கம் 100 டன்வை, அந்நிய நாட்டு வங்கியில் அடகு வைத்துப் பணம் வாங்கி, தவித்த பொருளாதாரத்தை ஓரளவுக்குச் சீர்ப்படுத்தியது. மத்தியில் ஆட்சிவிவிருத்த நரசிம்மராவ் அரசு பல்வேறு பொருளாதார நெருக்கடிகளைச் சீர்தெய்ய இறக்குமதி விலைகளைக் கடுமையாக்கியது. அப்போதைய நிதியமைச்சர் மணமோகன் சிங், அந்நிய நாட்டு முதலீடுகளை வரவேற்றார். அவற்றை அனுமதிக்கும் வகையில் கொள்கைகளை தாராளமயமாக்கினார். அதன்

விளைவாக வெளிநாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் இத்தியப் பங்குச் சந்தையில் திறைவ முதலீடு செய்தன. வெளிநாடு வாழ் இத்தியர்கள் இத்தியாவுக்கு திறைவ டாலர்களை அனுப்பினர். வெளிநாட்டு வர்த்தக மற்றும் தொழில் நிறுவனங்கள் இத்தியத் தொழில் துறையில் முதலீடு செய்தன. இந்த வெளிநாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் கொண்டு வந்த டாலர்களை மாற்றி இத்திய ரூபாய்களாகக் கொடுப்பவை இத்திய வங்கிகளும், ரிசர்வ் வங்கியும்தாம். இப்படி வெளிநாட்டு முதலீடு நிறுவனங்கள் இத்தியப் பங்குச் சந்தையில் சுமார் 60 பில்லியன் டாலர்களும், வெளிநாட்டு வாழ் இத்தியர்களின் பணம் சுமார் 40 பில்லியன் டாலரும் சேர்ந்து 100 பில்லியன் டாலரை இத்தியாவுக்குக் கொடுத்தது. பங்குச்சந்தை முதலீடாக மட்டுமே இந்த 100 பில்லியன் டாலர்!

ஆனால், இப் பணம் இத்தியப் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த வில்லை. மாறாக, பணலீக்கத்தையும் விலைவாசியையும் அதிகரித்தது. எப்படி? ஒரு தாடு பொருளாதார முன்னேற்றமடைய வேண்டுமானால் அந் நாட்டில் உற்பத்தி பெருக வேண்டும். தொழில் உற்பத்தி மூலமாகவோ, விவசாயத்தின் மூலமாகவோ, சேவைத் தொழில்கள் மூல

மாகவோ வருவாய் ஈனடத்தால்தான் பணப்புழக்கம் அதிகரிக்கும். உற்பத்திப் பெருக்கமும், பணப் புழக்கமும் தேடித் தொடர்புடையவை. ஆனால், பொருள் உற்பத்தி அதிகமாகாமல் பணப்புழக்கம் மட்டுமே அதிகரித்தால் பணவீக்கம் தான் (inflation) உண்டாகும். உற்பத்தியை அதிகரிக்காத அந்நியச் செலாவணியின் கைகிருப்பு பணவீக்கத்துக்கு வழிவகுக்கிறது.

அந்நிய நாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் தங்களுடைய டாலரை ரிசர்வ் வங்கியில் ரூபாயாக மாற்றி தம் பங்குச் சத்தையில் முதலீடு செய்கின்றன. அந்நிய டால

வீக்கிறது. இதனால் பணவீக்கம் கட்டுக் கடங்காமல் போகிறது. ஒரு காலத்தில் தமக்கு ஆக்ஷிணமாக இருந்த அந்நிய நாட்டுச் செலாவணி, இன்று அதிகப் பணப் புழக்கத்தினால் பொருளாதாரத்தில் மூச்சை இறுக்குகிறது. அதனால் ரிசர்வ் வங்கி, வர்த்தக வங்கிகளிடம்மிடமிருந்து வாங்கும் கடனுக்கு வட்டி விரிதத்தை அதிகரித்தும், ரிசர்வ் வங்கியில் வைக்க வேண்டிய டெபாசித் தொகையின் அளவை அதிகரித்தும் சுமார் நூற்

எகிறும் விலைவாசி...

பதாரிரம் கோடி

ரூபாய்ப் பணப் புழக்கத்தை

முடக்கியிருக்கிறது என்ற நான்கு வருடங்களில் அந்நிய நாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் இந்தியப் பங்குச் சத்தையில் முதலீடு செய்திருக்கும் தொகை சுமார் மூன்று லட்சம் கோடி ரூபாய். இதில் வெறும் நூற்பதாரிரம் கோடியைச் செலுத்தக்கூடிய முடக்குவதால் விலைவாசி கட்டுக்குள் வராது!

ஏனும் விலைவாசியைக் கட்டுப்படுத்த தமது பங்கு மார்க்கெட்டில் அன்னிய முதலீட்டு நிறுவனங்கள் முதலீடு செய்வதில் ஒரு கட்டுப்பாடு அவசியம். நாட்டின் தொழில் உற்பத்தியையும், விவசாய உற்பத்தியையும் அதிகரித்து, அதன்மூலம் வாழ்க்கைத் தரம் உயர நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டால் மட்டுமே விலைவாசி உயர்வைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

— வி.கோபாலன்

குக்கு ஈடாகக் கொடுக்கும் இந்திய ரூபாய்களை ரிசர்வ் வங்கியின் கைகிருப்பிலிருந்தோ அல்லது புதிதாக அச்சடித்தோ கொடுக்கும்போது அப்பணம் இந்தியாவில் முதலீடு செய்யப்பட்டு அதனால் தம் நாட்டின் பணப் புழக்கம் அதிகரிக்கிறது. அதிக பணப் புழக்கம் பொருட்களின் விலை ஏற்றத்துக்கு அடிகோலுகிறது. ஏனெனில் ரிசர்வ் வங்கி டாலருக்குப் பதிலாகக் கொடுத்த ரூபாய் நாட்டின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவில்லை; ஆனால் பணப்புழக்கத்தை அதிகப்படுத்தியுள்ளது. இந்தப் பணப்புழக்கம் வசதி படைத்த மக்களின் வாங்கும் சத்தியை அதிகப்படுத்தி, பொருட்களின் விலை ஏற்றத்தை ஊக்கு



குஜராத்: சாம்பலான மனித நேயம்

கல்கி



2007 மே 13
சவ்வழித் சித்திரம் 30
மலர் : 85
இதழ் : 41

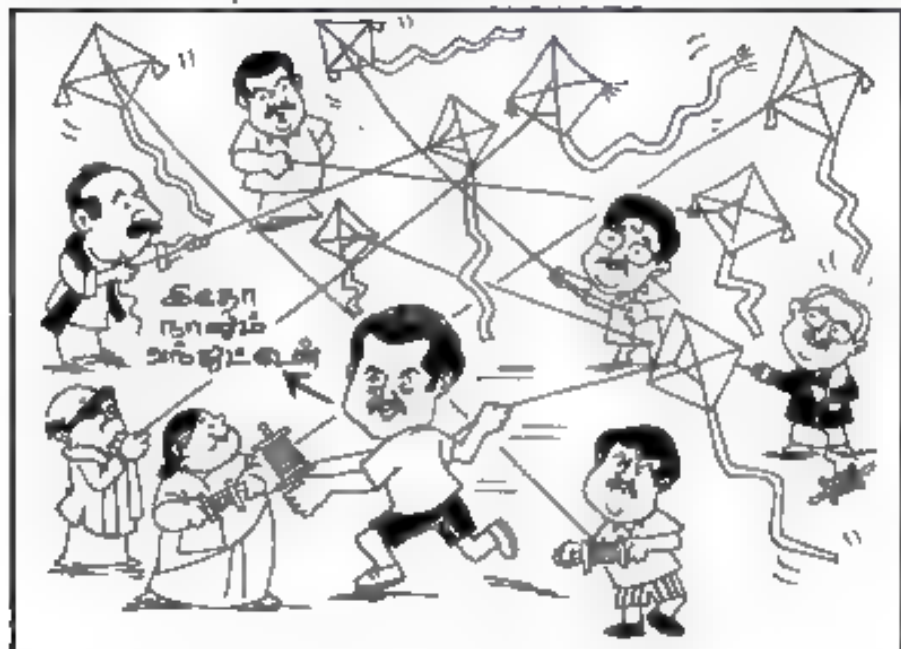
தமிழ்த்திரு
உலகுக்கான
பெற்ற தாயென்று
சுப்பிரமணிய பாய்
பாடினார்.

தீயிழைக் காலத்துற மண்டல ஐ ஐ. ஒருவர், ஒரு புத்தியைக் கையாண்டு
புத்திரன். பல்வேறு காலம் திரைப் படைத்து. அப் பகுதியைச் சாத்த வயல்
தூற ஊழிய்களை மாறு வேடத்தில் அனுப்பியிருக்கிறார். அந்த ஊழியர்கள்
சில புலங்களை (புலனாற்றுகள்) அந் திரைப் படைகள் பதிவு செய்ய முன்
பட்டிருக்கிறார்கள். மூன்று நாட்களில் திரைப் பதிவு வந்த அவர்கள், தங்கள்
கண்ணில் கைதாயத்தான் கிணிக் வேண்டியிருந்தது! புலா தா முயன்ற
கைக்கு மாறு வேறு படைக்கு அடி உடை! கடைசியில், பரிசோதனைக்கு
உட்பட்ட அத்தனை போலீஸ்காரர்களும் ஆடிப் போய், தங்கள் இனி
ஒருபோதும் அதிகார துன்பியலோடு செய்வதில்லை என்று உறுதிமொழி
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

- இந்த விவரத்தை தமிழக ஐ.பி. மூவ்லி, தேசிய மனித உரிமைக் கழகம்
உட்பட ஒரு மூலிய பரிசீலித் திட்டத்தின்போது பரிந்துகொண்டிருக்கிறார்.
கல்கி உட்பட பாரித்து, கையில் வந்திருக்கிறதாய் துக்கியிட்டபே
ஆணவரும் முட்டுத்தனரும் வந்துவிடுகின்றன என்பதை நாம் மீண்டும்
மீண்டும் பங்கு வகுக்கிறோம். இந் திரைப் பதிவு, காலம் தூறியிருக்கையே
கையால் கைநாக்கையை புத்திரத் தமிழைக் காலத்துற உயர் அதிகாரிகள்
எடுத்துவரும் முயற்சிகளையும் பரிசோதனைகளையும் நாம் மனமார் வரவேற்
கக் வகைப்பட்டிருக்கிறோம்.

இதற்கு நேர்மாறாக போக்கு குஜராத்நிலை காலப்படுகிறது!

வேதாபுத்திர வேகம் கற்றுத் தான் மனமார் கொள் 5 ஆகியோர் காலம்
தூறியிருக்கையே கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது. கொண்டு செல்லப்பட்டதால்,
அவர் உடல் கிணிகப்பட்டு, கைப்பல காலப்படுகிறதில் தூறப்பட்டிருக்கிறது!
இத்தகைய அகத்தனமான செயல்களைச் செய்ததோடல்லாமல், கொண்டு





செய்யப்பட்டவர்கள் தீவிரவாதிகள் என்றும் அவர்கள் எங்கெங்குமே இருந்து போயினர் என்றும் கதை எட்டியிருக்கிறது. போலீஸ்! ஆனால் மிகுந்த மீதுபாடு கொண்டதால் விசாரணைகளும் மக்கள் மத்தியில் 'தீவிர' என்றும் இருந்து போயினர் சித்திரிக்கப்படும் இருக்கின்றனர்.

இந்த நிலைமையில், பாண்டுமேன கொள்கைகள் கோட்பாடுகள் உள்நோக்கத்தில் மறுத் தாக்கம் செய்துள்ளனர். மறுத் தாக்கம் திறக்கப்பட்டு, தனி மருமாத உணவாகக் கொள்வதற்குக்கின்றனர்!

குறியாத் என்பதன் பெரும் அறிவை துன்பியலாகும் அல்ல; அது திட்டமிட்ட செயல் என்பது தெரிய வந்துள்ளது. சிறுவர்களை இரத்தத்தில் பெரிய அம் மாதிரிக் கவல்களாக எட்டியவரும் அடுத்த துறையுள்ளதில் வெளிப்பாடாக நடத்த இச் என்பதன் குறித்து இப்போது சிபிஐ விசாரணை மேற்கொண்டு வருகிறது.

இத்தகைய துறையும்கூட, ச.க. உட்கொண்ட துள்ளிக் கொள்ளும் குறியும், ஆட்சிபாளகமில் மெனம் அங்கீகாரமின்றி வசனவதும் வெளிப்படுவதும் எத்தியமில்லாம்.

பா.ஜ.க. மத்தியில் ஆட்சியில் இருத்தபோது மத துறையுள் காரணமாக நிகழ்ந்த பல கொடுமைக் குற்றங்களாகக் கொண்டு தாடு தடுக்கியது.

இன்று அதே வகையான குற்றங்கள் பா.ஜ.க. ஆளும் காலங்களில் கவல்களாகியிருக்கின்றன பங்கேற்பு அல்லது ஆதரவுடன் விசாரணை நடக்கின்றன.

தெற்குறி மேலே ஆட்சி செய்யும் குறியுடன் மேலுள்ள தீவிரம் பார்த்து முன்னோறியிருக்கலாம்; ஆனால், மனித தேய அடிப்படையில் பார்த்தால் மெய்யாகத்தான் இருக்கிறது. மேலே அரசு, சிபிஐ விசாரணை மேற்கொள்கின்ற வகையாகவு 'அப்பன் குதிரைகள் இல்லை' என்று சொல்வதுபோல் இருக்கிறது.

இந்த நிலை மத மேற்கொண்டால், பாதிப்பு துறையுள் கட்சி தனது தீவிர திறத்து அடிப்படையாதத்தாகக் கவலிட வேண்டும். பிற மத துறையுள்ளதை வளக்கிற பணிகள் தன், வி.க.பி., ஆ.எம்.எம்., போன்ற அமைப்புகளிடமிருந்து விடுபட்டு, எத்திய அளவில் இயக்கலாகி, சமதம் குறையம் என்ற உயர் இயக்கம் தோக்கிப் பங்கம் செயல் வேண்டும்.

இல்லாவிடில், அக் கட்சி மேற்கள் அறிவதுடன் "மேற்குறையமில் ஒத்துமை" என்றும் இத்தியுறையின் தீவிர கொள்கையின் மீது கவலையுள்ளதையும் ஆதரவு வடுக்களையும் விட்டுச் சொல்லும்.

கழுத்து எப்போ வலிக்கும்?

"எதுக்குக் கண் டாக்டரிடப்
போற?"

"இப்பவேய்க்காம் பக்கத்து
வீட்டுக்காரி புதுப்புடைவை கட
டூனா கண் உறுத்த மாட்பேங்குது!"

- அம்மை தேவா



"கால் வலிக்குது, கொஞ்சம் பிடிச்சி
விடும்மான்னு எஸ் மருமகனிடே
சொன்னது தப்பாப் போச்சு."

"என்னாச்சி?"

"கழுத்து எப்போ வலிக்கும்னு
கேக்கறா?"

- மா. கண்ணன்



"பக்கத்து வீட்டுல என்ன அழுமை
சத்தம்?"

"ஊர்ல இருந்து வந்துருக்கிற
விருந்தாளியும்கூட சேர்ந்து உக்கார்ந்து
சிரியல் பார்க்குறாங்க."

- அம்மை தேவா



"ஏன்யா, அழுகிள தக்காளி ஒரு
கிலோ அம்பது ருவாயா?"

"ஆமா! பொதுக் கூட்டத்திலே
அதை வீசற உளக்கு ஐந்துறு ரூபா
குடுக்கறாங்களே..."

- கு. அருணாசலம்



அன்பே உயிர்!

கைப்பு மணத்தினால் மட்டுமே சாதி வேற்றுமை அடியோடு ஒழிய முடியும் என்று அறிவாளிகள் எண்ணும் சொல்கிறார்கள்.

இது உண்மைதான். ஆனால், கல்யாணம் என்னும் காரியத்தின், கல்யாணம் செய்துகொண்டிருக்கின்ற விருப்பம் ஒன்று இருக்கிறது.

சாதி வேற்றுமையை ஒழிப்பதற்காக ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் கட்டாயக் கல்யாணம் செய்துவைக்க முடியுமா? முடியாது! அப்படிச் செய்வது முன்னேற்றத்தை நோக்கிப் போவதற்குப் பதிலாகக் காட்டுமிராண்டித்தனத்துக்குப் போவதாக முடியும்.

சமூகத்தில் ஆடவரும் பெண்களும் பல துறைகளிலும் சரிசெய்த சமாமமாகப் பழகுவது அதிகமாக ஆக, கைப்பு மணங்களும் அதிகமாகும்.

இருமணம் செய்துகொள்வதில் யாரும் யாரையும் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. ஆனால், கைப்பு மணங்கள் ஏற்படக்கூடிய சூழ்நிலையை உண்டு பண்ணி உதவலாம்.

அந்தச் சூழ்நிலை சாதி வேற்றுமையைப் பற்றி ஓயாமல் பேசுவதாலும், சாதித்துவேறாததை வளர்க்கு வருவதினாலும் ஏற்பட முடியாது.

கைப்பு மணம் செய்துகொண்டிருக்கிறவர்களுக்கு உத்தியோகத்தில் சலுகை கொடுப்பதாகச் சொல்வது நடைக்கத்தக்க காரியம். உத்தியோக ஆசை காரணமாகக் கைப்பு மணம் நடத்தால், அந்த மண வாழ்க்கையும் உருப்படாது; உத்தியோகமும் உருப்படாது. தகுதியற்றவர்களே உத்தியோகத்துக்கு வருவார்கள்.



நிர்வாகம் சீர்கெட்டுக் குட்டிச் சுவராவது தான் கண்ட பணமாகும்.

சாதி வேற்றுமையை இந்த நாட்டிலிருந்து ஒழிப்பதற்கு காந்தி மகான் காட்டிய அன்பு வழி ஒன்றுதான் தக்க வழியாகும்.

காந்தி மகான் காட்டிய வழியில் நடத்தபடியால் சென்ற முப்பது ஆண்டுகளில் சாதி வேற்றுமை உணர்ச்சி வெகுவாகக் குறைத்துவிட்டிருக்கிறது. சென்ற இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளில் சாதிக்காத காரியத்தைக் கடந்த முப்பது வருஷங்களில் சாதித்திருக்கிறோம். அதே அன்பு வழியைப் பின்பற்றினால் இன்னும் ஒரு முப்பது வருஷத்தில் சாதி வேற்றுமை தம் நாட்டிலிருந்து அடியோடு மறைந்தே போய்விடும்.

- கல்வி 1954, ஜனவரி 17

இதழிவிருந்து...

அமரர் கல்வி



விடுதலை!

தமிழக அரசு

“ தலை இருக்கிற வரை வலியும் இருக்கத் தான் செய்யும்” என்றார் ஒரு பெரியவர். அது உண்மை தான். ஆனால், தலைவலி களியேயே மிகவும் கடுமையானதும் தொல்லை தரக்கூடியதும் ஒற்றைத் தலைவலி எனப்படும் மைக்ரெய்ன் (migraine) தான்” என்கிறார் காதலுக்கு தொண்டை திபுணரான டாக்டர் துளசிதாஸ். ஒற்றைத் தலைவலி ஏன் ஏற்படுகிறது. அதனால் வரும் விளைவுகளை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று தமிழீடம் அனைத்தையும் விவரித்தார் டாக்டர்...

“தம் தலைமைச் செயலகமான தலைவின் உள்ளேயும் வெளியேயும் காணப்படும் ஏராளமான தமனிகளிலும் அவற்றின் கிளைகளிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் உண்டாவதுதான் ஒற்றைத் தலைவலி எனப்படும் மைக்ரெய்ன்.

இது ஏற்பட பல காரணங்களைச் சொல்வதாம். பாரபர்பு திறந்த வாழ்க்கை முறை, அதிக சத்தம், திவிரநடவடிக்கைகளில் மாற்றம் ஏற்படுதல், எரிச்சலுடனும் விஷயங்களைச் செய்வது, அதிகப்படியான தூக்கம், தூக்கமின்மை எனப் பல்வேறுபட்ட குழ்நிலைகளால் ஒருவருக்கு ஒற்றைத் தலைவலி வர தோடும். ஆண்களைவிட இப்பேர்தனை பெண்களுக்கே அதிகமாக வருகிறது. காரணம், மாதவிடாயின் போது சுரக்கும் இயக்குதிகளின் மாறுபாடு. குழந்தைகளுக்கும்

வரும் ஒற்றைத் தலைவலி, பரம்பரையாகவும் வரும் தன்மை வுடையது.

சீரி, மைக்ரெய்ன் வருவதற்கான அறிகுறிகள் என்ன? திவிரமும் காலை பத்து மூன்று பன்னிரண்டு என்று நேரம் வைத்துக்கொண்டு வரக்கூடியது இப்பேர்தனை. மேற்கூறிய நேரம் ஓர் உதாரணம்தான். பெரும்பாலும் காலையில் எழுத்ததும் தமக்கு வந்து குட்மார்னிங் சொல்லிவிடும். சிலருக்கு மதியத் தூக்கத்துக்குப் பிறகு வரக்கூடும். அநேரமே தலைவலி இரண்டு பக்கமும். சிலருக்கு வலி இருக்கும். சிறிது சிறிதாக வலி கூடிக்கொண்டே போய், தலை மிகுந்த பாரத்துடன் காணப்படும். சமயங்களில் பார்வை மங்கும். குமட்டம், வாந்தி வரலாம். உடல் உறுப்புகளில் மரத்துப்போன திவல ஏற்பட்டுவிடவும் வாய்ப்புண்டு. மனத்தில் தேவையில்லாத குழப்பங்கள் குடி கொள்ளவும் கூடும்.

ஒற்றைத் தலைவலியைத்





உணவுக்கும் ஒற்றைத் தலைவலிக்கும் கூட சம்பந்தம் இருக்கிறது!

அந்த நபர் மாற்றம் கொண்டு வர, அதன் பின் இதுவரை அவரை ஒற்றைத் தலைவலி நெருங்கவில்லை.

உணவுக்கும் ஒற்றைத் தலைவலிக்கும் கூட சம்பந்தம் இருக்கிறது. அளவுக் கதிகமாகச் சாப்பிடுவது நல்வதல்ல. நேவையான அளவை, நேவையான நேரத்தில் சாப்பிடும் வழக்கத்தை ஒற்றைத் தலைவலிக்கு

தவிர்க்க முதலில் நாம் அதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எந்த நேரத்தில், எந்தச் சூழ்நிலையில் வருகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு புரிந்தபின், அத்தகைய சூழல்களைத் தவிர்க்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

ஒரு வரலிபர் என்னிடம் ஒற்றைத் தலைவலிக்காவ விகிதத்தைக் குறைந்தார். ஏராளமாக மாத்திரைகள் சாப்பிட்டு மடலில்லை என்று புலம்பினார். அவரது திணைநடவடிக்கைகளைக் கேட்டபோது ஒரு விஷயம் எனக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அதாவது, அன்றாடம் மாலையுதிவிருந்து ஆறு மணி வரை அவர் டென்னிஸ் ஆடுகிறார். அப்போதுதான் அவருக்குத் தலைவலி தொடங்குகிறது. அதுவலக்திவிருந்து வந்ததும் அந்த டென்னிஸோடு வியர்த்து விறுவிறுத்து உடற்பயிற்சி செய்வது போல் டென்னிஸ் ஆட. ஒற்றைத் தலைவலி தீவிரமாக வந்துவிட்டது. ஆபீஸ் விட்டு வந்ததும் உடனே டென்னிஸ் ஆடப் போகாமல் உங்களை நன்றாக நிவாக்கல் செய்து கொள்ளுங்கள். மனத்துக்குப் பிடித்த புத்தகம் படியுங்கள், இசையைக் கேளுங்கள். பிறகு நிதானமாக டென்னிஸ் ஆடச் செல்லுங்கள் என்றேன். அதுபோலவே

காரர்கள் கைகொள்ள வேண்டும். சாக் லெட், மீன், இறைச்சி, வெண்ணெய், நெய், தயிர், வெங்காயம், தக்காளி, எலுமிச்சை ஆகியவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். இவற்றில் 'டைரரிஸ்' என்னும் அமிலம் இருக்கின்றது. இது ஒற்றைத் தலைவலியை இருகரம் கூப்பி வரவழைக்கக்கூடியது. ம, தாபிசை அறவே தவிர்க்க வேண்டும். புகைப்பழக்கத்தைக் கூட்டாயம் விட வேண்டும். அநிலுள்ள நிகோடின் தலைவலியைத் தூண்டக்கூடியது.

இன்னொரு விஷயம் தூக்கம். குறைந்தது தின்பும் ஆறு மணி நேர தூக்கம் மிக அவசியம். கவனத்தில்லாமல் மனத்தை இவேசாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நிதானம், பொறுமையைக் கடைபிடிப்பது நல்ல பலனைத் தரும். இதற்கு யோகா, தியானம் போன்றவற்றைச் செய்யலாம்.

இதையெல்லாம் விட அவ்வப்போது உங்கள் மருத்துவரிடம் சென்று ஆலோசனை பெறுவது முக்கியம். அவர்தான் உங்களை வழிநடத்துவார்' என்கிறார் டாக்டர் துணைநிதாய்.

- மனோ விக்டர்
படம் : சுந்தரம்

20 15.5.2007



புறப்பட வேண்டியதுதானே!

ஊற்றலம். நின்றுகொண்டே, "அப்போ நாய்கள் புறப்படலாமா?" எனதார ஆயில் நண்பர் "இன்னும் ஏழெட்டு வீடுகள் அழகுத்தாகலாம்."

"ஆமாம், பாலம், கல்வாணம்மா அலைச்சல்தான். என்னதான் கருன்னா லும் ஏறி இறங்கச் சிரமம்தான் நாய்கள் கட்டாயம் வந்துடனோம்" என்றோம்

"ரொம்ப சந்தோஷம்" என்றார்கள் "அப்போ நாய்க் புறப்படனோம்."

ஒரு கால் வாசலில் டிரைவர் இல் லையோ? 'தம்' அடிக்கவோ, தாண்டா பண்பையோ போயிருப்பானோ?

"எல்லாம் நல்லபடியாக நடக்கும் கவலையே படாதீங்க"

"இன்னும் ஏழெட்டு வீடு அழகுக்கப் போகலாம்."

"ஆமாம்... ஆமாம்... மணி இப்பவே பண்ணெண்டாயிருந்து."

"அப்போ நாய்க் புறப்படனோம்"

சில பேர் அதிர்ச்சிச் சின் மாநிரி 'புறப்படனோம், இதோ புறப்பட நோம்'னு சொல்லிக்கொண்டே இருப்

பார்க்களை தவிர. புறப்பட்டுவிட மாட் டார்கள்.

அவர்களைத் தூத்த சிலர் ஒரு டெக்னிக் அனுசரிப்பார்கள். வந்தவர்கள் புறப்படுமுன் நாய்கள் புறப்பட்டு வாசை படிபிட்டே தின்ற கொண்டு விடுவா ர்கள். வழி அனுப்பத் தயாரின்பையில் நாய்கள் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டவர்கள்.

நாராயணன் சொன்னார். "நானும் இந்த டெக்னிக்கையெல்லாம் செய்து பார்த்தாகே"

சட்டென்று ஞாபகம் வந்தது.

சே! வீட்டுக்கு வந்த விருத்தாளிகளை ஒரு வார்த்தை "தீங்க ஒரு வாய் சாப் பிட்டுப் போகலாமே" என்று உபசரிக்க தமக்கு ஏன் தோணாமல் போச்சு!

"கரேஷ்!" என்றேன் உற்சாகமாக. "மணி பண்ணெண்டாகிறது. காத்தாலே டிபன் சாப்பிட்டுக் கிளம்பிவிங்கனோ, இல்லை பட்டினியோட கிளம்பிவிங்

பாக்கியம் ராமசாமி

"தெரி மன்னரிடம் 'இந்த
போய் நாளை வர்த்து நம் மன்னர்
கொல்லிட்டு வந்திட்டாரா'மே.
அவ்வளவு வீரமா?"

"புடவங்காய், ஏன் அடைப
இன்னிகது நாள் தவ்வ
இல்லையாம்?"

- வெ. சுவாமி



களோ, நமம் வீட்டிலேயே ஒரு வாய்
சாப்பிட்டுவிட்டுக் கொஞ்சம் ரெண்ட்
எடுத்துண்டு நீங்கள் மெதுவாக உங்கள்
மத்தியான சேஷனை எவத்துக்கொண்
லாம். கார வெயிட பண்ணலாமோல்
வியோ.."

"ஐயையோ! எங்க கனின் வீட்டிலே
இப்பத்தான் முழுச் சாப்பாடு சாப்பிட்டு
வந்தோம். அப்போ நாங்கள் புறப்
பட்டோம். புறப்படலாமில்லையா?"
என்றார் நண்பர்.

நாங்கள் சுழத்திப் பிடித்துத் தன்
னும் எவ்வு திணைக்கொண்டார்? ஒரு வாய்
அவர்கள் குடும்பக் கலாசாரத்தில், திரு
மணத்துக்கு அழைக்கப் போகிறவர்கள்
தாங்களாகப் புறப்படலாகாது போதும்.

எவ்வளவு அழைக்கப் போகிறார்
களோ அவர்கள் இவர்களைக் கவன
கொடுத்தோ, விறகுக் கடையாக
ரெண்டு அடி போட்டோ வீரட்ட
வேண்டும் என்று சம்மதிராதாயம் ஏதாவது
இருக்குமோ என்னவோ?

இதற்குள் அதிசயம் ஒன்று நடந்தது
வாசலிலிருந்து டிரைவர். கால் டாக்ஸி
போலிருக்கிறது. உரக்க ஹாரன்
அடித்தான்.

"டிஸ்ட்ரெஸ்டு அவசரம் போலிருக்கு."
என்றேன்.

"சரி... அப்போ நாங்கள் புறப்படோம்
மறக்காம வந்துடுங்க... மறக்காம...
மறக்காம..."

வெ இத்தனை 'மறக்காம' போட
நாங்கள் என்று எரிச்சலாகக்கூட வந்தது.
கைப்பி வணங்கி, "திசையம் வந்து
தோம். கவலைப்படாதீங்க..." என்று
வாசல் படிக்கு நகர்ந்து விடை கொடுத்தோம்.

அப்படியே பிரிய மனமில்லாமல் திரும்
பித் திரும்பிப் பார்த்தவாறு ஒரு
வழியாகப் புறப்பட்டார்கள்.

கால் டாக்ஸி புறப்பட்டுத் தெருமுள்ள
திரும்பும்வரை பார்த்து உறுதிப்படுத்திக்
கொண்டு விட்டுக்குள் திரும்பினோம்.

"சே! சே! இந்த ரீதியில் இவர்கள்
ஒரொரு வீட்டிலும் தங்கி சாலகாசமாகக்
கவலாண்டதுக்கு அழைத்துக்கொண்டு
போனால், அழைத்து முடிக்கும் முன்
அறுபதாய் கவலாண்டே ஆகிவிடும்"
என்றேன்.

"சே! சே! தோத்தின் அருமையே தெரி
யாதவங்களை இருக்காங்க. பாவம்!
ஆனால் மனப்பூர்வமா பிரியம். இப்
படிப்பட்டவங்களை இந்தக் காலத்துலே
பார்க்கிறது அபூர்வம்." என்றவாறு
மணலி சமையலறைக்குப் போனான்.

போனவன் பதறிப்படித்து வந்து "ஒரு
தமிழும் வந்தீங்களா?" என்றான்.

போனவன் அங்கே அவர்கள்
கொண்டு வந்த எவர்தில்வர் தாம்பாளத்
தட்டில், ஆப்பின்களும், ஆரஞ்சும்,
வாழைப்பழ டஜனும் "இவ்விவ்விவ்வ
டால் அடித்துக்கொண்டிருந்தன.

தன்னார்வத் தொண்டர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு...

உதவும் காரங்கள் என்ற தொண்டு நிறுவனம் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அடைக்கலம் கொடுத்துக் காப்பாற்றிவருவது குறித்து நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள் என்ற நம்புகிறோம். தொதுமக்களின் நன்கொடையைக் கொண்டு இயங்கிவரும் இந்த அமைப்பு, பெற்றோரால் கைவிடப்பட்ட குழந்தைகள், சிறந்ததால் ஒதுக்கப்பட்ட பெண்கள், முதலாளிகள், மனோவம் பாதிக்கப்பட்டோர், மூலம் வளர்ச்சி குறைந்த குழந்தைகள், ஆகிய 1800 பேர் கொண்ட மாபெரும் குடும்பத்தைப் பல ஆண்டுகளாக ஆதரவளித்துக் காப்பாற்றி வருகிறது. இந்த அப்படி பணியில் ஆர்வத் தொண்டர்களாகத் தேர்ந்து பணியாற்ற உங்களுக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

௧. உயது முதல் 50 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விரிவடையக்கூடிய, உணவும் தங்குமிடத்தையும் வசதியும் கிடைக்கும், அடுத்து உதவித்தொகையாக மாதம் ரூ.1,000 அளிக்கப்படும், ஆதரவற்ற மக்களுக்கு அப்படித் தொண்டாற்றும் ஆர்வமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பின்வருவனவற்றில் உடனாக காலதாமதம் தாவிடலாக, உடனடி ஆதரவளிப்போர், ஆசிரியர்கள், காவலர்கள், சமூகசேவகர்கள், சேவிஸியர்கள், தொடர்புக்காரர்கள், உதவியாளர்கள் ஆகியோருக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

முதலிடத்திலுள்ள விண்ணப்பிக்கவும்.
விண்ணப்பங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி.

உதவும் காரங்கள்



860 என்.எஸ்.செ.நகர்
அருள்மேகம், சென்னை 600 006
தொலைபேசி எண்கள் 2626321 2626088
99401 88011



மேஷம் : உடல்நலக் குறைவு ஏற்படும். அனாவசியமான செலவுகளுக்கு வழிவகுக்கும். பூர்வீகச் சொத்து கிடைக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் சராசரிவரலாகுமானம் கிட்டும். ஞாபக மறதி ஏற்படும். பணத்தட்டுப்பாடு இருக்கும்.

ரிஷபம் : தன விருத்தி ஏற்படும். பெயர், புகழ் உண்டாகும். வேலையில் நல்ல பெயர் ஏற்படும். வருமானப் பெருக்கம் ஏற்படும். ஆரோக்கியக் குறைவு, வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வேலை மாற்றம் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்கு நல்ல காலம்.

மிதுனம் : படிப்பில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்க

வம்பு விளைவக்கு வரும். ஜாக்கிரதைவாக இருக்கவும். உடல்நலக் குறைவு உண்டாகும். வேலையில் நல்ல பெயர் ஏற்படும். தந்தை மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும்.

துலாம் : நல்ல தன விருத்தியை அவிக்கும். எடுக்கும் கூரியம் கைகூடும். திருமணம் நடக்கும். வாக்கு சாதுர்யம், நாணயம் காப்பாற்றப்படும். மன தைரியத்தை அளிக்கும். மறைமுகமான எதிர்ப்பு, தொல்லைகள் அளிக்கும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை.

விருச்சிகம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். தாயின் உடல்நிலை குன்றும். வேலையில் எதிர்ப்பு இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படாது. தந்தை மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

நடக்குமென்பார்;

வும். பண நஷ்டம் உண்டாகும். இறைவனை வழிபடுதல் நல்லது. தந்தையில் உடல்நலம் பாதிக்கும். கடன் தொல்லைகள் இருக்கும்.

கடகம் : குடும்ப உறுப்பினர்கள் உடல்நிலை பாதிக்கப்படும். மன தைரியம் குறையும். கணவன், மனைவி பிரச்சனை நிறும். வாக்குவாதம் கூடாது. ராசிக்கு சேர்ந்த பார்வை உள்ளதால் சந்தோஷம், சுபகாரியம் உண்டாகும். சொத்துகள் வாங்கும் யோகம் கிட்டும்.

சிம்மம் : உறவினர்களிடத்தில் நல்ல கௌரவம், மரியாதை உண்டாகும். வீடு, வாசல் வாங்கும் வாய்ப்பு வரும். நஷ்டம், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். குழந்தைகள் வழியில் சுபச்செலவு ஏற்படும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உடல்நலப்புகளால் சங்கடம் ஏற்படும்.

கன்னி : மனதுக்கு சந்தோஷமான திகழ்ச்சிகள் நடக்கும். நல்ல அந்தஸ்து உண்டாகும். சுபச் செலவுகள் உண்டாகும். வடகமி கடாக்கம் உண்டாகும். வீண்

வெலியூப் பிரயாணம் செய்ய நேரிடும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற்படும்.

தனுசு : அனாவசியமான செலவுகள் ஏற்படும். எந்தக் கூரியத்திலும் போராடி வெற்றி பெறும் சூழ்நிலை உருவாகும். மன தைரியம் கிடைக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். பூமி பிராப்தம் கிட்டும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கணவன், மனைவி உறவு ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

ப ர த் வ ா ன்

என் கணவர் தொழிலில் ஈடுபாடு தில்லாமல் திருக்கிறார்... அவர் வெற்றி பெறுவாரா?

- எம்.பிரேம, திருச்சி

உங்கள் கணவருக்கு குரியதான தனம் பெற்று வருகிறது. 42 வயது வரை எந்த விஷயத்திலும் விரக்தி தோன்றும். ஞானி தோலும் எஸ்வரன் ஸோயில் சென்று விளக்கு

எனக்கெல்லாம்
ராசிபலன்
சொல்வீங்களா
சார்?

5.5.2007
முதல்
12.5.2007
வரை

நடக்கும்!

தஞ்சை பரத்வாஜ்

மகரம் : மன னைநரியத்தை உண்டாக்கும். வரும் இடைநூறுகளை, வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் னைநரியம் அதிகம் இருக்கும். கல்வி வனம் சிறப்படையும். லட்சுமி கடாங்கும் கிடும். மனைவி மூலம் நற்பலன் ஏற்படும். சுபகாரியம் கைகடும். சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயர் கவாமிசை வழிபட்டு, ஆஞ்சநேயர்

ஸ்லோகம் படித்து வர சிரமங்கள் விவரிதற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம் : மறைமுக எதிர்ப்புகளை வெல்வீர்கள். வேலையில் அதிரடி மாற்றம் ஏற்படும். கணவன், மனைவிக்குள் அனுசரணை தேவை. வாக்குவாதம் மேலோங்கும். உடன்பிறப்பால் அணுகுவம் ஏற்படும். குழந்தைகளுக்கு சந்தோஷம் உண்டாகும். சுபகாரியம் நடக்கும். மனைவிக்கு ஆரோக்கியக் குறைவு ஏற்படும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வேலை மாற்றம் உண்டாகும்.

மீனம் : பிரயாண வாய்ப்பு வந்தேனும். வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். வீடு / மனை வாங்கும் வாய்ப்புக் கிட்டும். மனபிரம்மை நீரும். வெளிநாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். தாமின் உடல்நிலையில் சிரமம் கொடுக்கும்.

ப தி ல் க ள்

ஏற்றி வரவும். கஷ்டங்களில் இருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.

ரன் மீனாளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

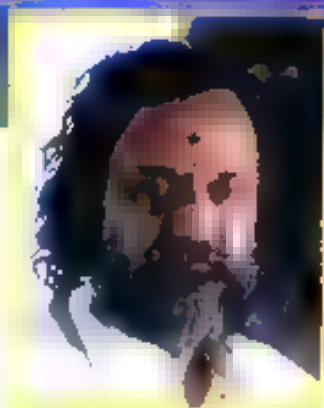
- ஆர்.கிருஷ்ணமூர்த்தி, பள்ளிக்வுகளை உங்கள் மகனுக்கு தற்பொழுது கக்ர தன் தளபெற்று வருகிறது. இவருடைய ஜாதகப்படி திருமணம் நடப்பது அரிது.



■ அந்த செட்டில் சிவாஜி தபசம்.

ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ள ரஜினியின் 'சிவாஜி' படத்துக்காக ஷங்கரின் மெகா சுற்பனை கருக்குத் தம் கலைத் திறமையால் பிரம்மாண்டமான செட் களை உருவாக்கி ரஜினியையே அசத்தி இருக்கிறார் ஆர்ட் டைரக்டர் தோட்டாநாணி. 'சிவாஜி' படத்துக்கு செட்கள் போட்ட அனுபவத்தை நம்மிடம் பிரத்யேகமாக விவரித்தார்..

"நான் ஏற்கெனவே ஷங்கர் இயக்கிய காதலன், இந்தியன், முதல்வன் மற்றும் நாயக் (இந்தி) ஆகிய படங்களுக்கு ஆர்ட் டைரக்டராகப் பணிபுரறி இருக்கிறேன் என்றாலும் ரஜினி, ஷங்கர், ஏ.வி.எம். காமம்னேஷனில் உருவாகும் சிவாஜியில் பணிபுரற்றியது பெரிய சவால்தான். காரணம், நான் இதுவரை பணியாற்றிய எல்லாப் படங்களையும் விட பெரிய, அபாரமான சுற்பனையுடன் கூடிய செட்களை உருவாக்க வேண்டியிருந்தது. ஹைராபாத் ராமோஜி ஃபிலிம் சிட்டியில் செட் போட்டேன். ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரிய படப்பிடிப்புத் தளம் அங்கேதான் இருக்கிறது. ஐம்பது அடி உயரம் கொண்ட அந்தத் தளத்தில் செட் போடுவது அத்தனை கவரமல்ல. ஷங்கர் 'வாஜி வாஜி



■ தோட்டாநாணி

சிவாஜி' பாடலுக்காக நான்கு அடுக்கு அரண்மனை செட் போடச் சொன்னார். செட் போடுவதற்கே சுமார் முப்பது நாட்கள் ஆனது. தினமும் தூறு தொழிலாளர்கள் வேலை செய்ய வேண்டி



செவ்வளவிலிருந்தே அன்புத்துள் சென்றிருக்கேள்.

அந்த செட்டைப் பார்த்த ரஜினி 'இது செட்டா' இவ்வளவு நிறமான அரண்மனையா?' என்று அசுத்துபோனார். அந்த செட்டில் சிவராஜி பாடலை எடுத்து முடித்தார் ஷங்கர். மறு நாள் காலை படப்பிடிப்புக்கு வந்த ரஜினிக்கு அங்கே ஒரு இளிய ஷாக் காத்திருந்தது. நான்கு அடுக்கு அரண்மனை எதிரில் சிறிதாக ஓர் அழகிய குளியல் தொட்டி என்று இருந்த செட், மறுநாள் காலை ஒரு கலைநயம் மிக்க படுக்கை அறை வாக மாறி இருந்தது. 'அதற்குப் பின்னால் சுமார் ஐம்பது தொழிலாளர்களின் இரவு நேர உழைப்பு இருக்கிறது' என்று அதிசயப்பட்டவர்களுக்கு பதில் சொன்னேன்.

ராமோஜி ஃபிலிம் டிட்டியில் இதுவரை இவ்வளவு பிரம்மாண்டமான செட் திரிமாணிக்கப்பட்டதே இல்லை. ராமோஜி ராவே, 'இந்த செட்டில் படப்பிடிப்பு முடிந்த பிறகு, உடனடியாக செட்டைக் கலைத்துவிட வேண்டாம். எங்கள் நிர்வாகக் குழுவின் மீட்டிங் அங்கே இருக்கிறது. அதற்கு வரும் அளவிற்கு நிர்வாக பேராடு இயக்குநர்களும் இந்த செட்டை கையாடப்படுகப் பரிக் வேண்டும்' என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

ரஜினியே வியந்த இன்சினியரிங் அதிசயம்!

யிருந்தது. பால்கலியூட் கூடிய அந்த பாபிலோனிய பாஷி அரண்மனை செட்டின் நான்கு அடுக்குகளிலும் சுமார் எண்பது ஹெலியர் ஆர்ட்டிஸ்ட்கள் நின்று ஆட வேண்டும் என்பதால், அதற்கேற்ப பலமாஸ்தர்களும் இருக்கும்படி கவனமாகச் செய்ய வேண்டி இருந்தது. அந்த செட்டுக்கு பெய்ண்ட் அடிப்பதற்கு மட்டுமே அனுபவம் மிகுந்த முப்பது பெய்ண்டர்களை நான்

இது ஒரு மாநிரியான சலால் என்பதால், 'சகாரா' பாடலுக்கு முற்றிலும் புதுமைபாக கண்ணாடியிலேயே ஒரு செட் போட்டது வேறு வகையான சலால், பிரமிட், அரைக்கோளம், கனக் சதுரம் என மூன்று வெவ்வேறு வடிவங்களில் அமைந்த அந்த செட்டின் அளவு இருநூறுக்கு நூற்று முப்பது அடி, உயரம் ஐம்பது அடி. தளரவில்லாந்து சுமார் இருபது அடி வரை கண்ணாடி. அதற்கு மேல் அக்ரலிக் ஷீட் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட அந்த செட்டை இன்ஜினியரிங் அதிசயம் என்றால் நிகலில்லை. இந்த செட்டை அமைக்க நூற்பது நாட்களாகும் என்று திட்டமிட்டிருந்தோம். ஆனால், இருபத்தைந்து நாட்களுக்குள் அமைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. முதல் நாள் படப்பிடிப்பின்போது, செட்டுக்கு வந்த ரஜினி 'பியூட்டி ஃபுல் செட்' என்று வியந்துபோனார். திடீரென்று அறுபது அடி உயரத்திலிருந்து அருவியாகத் தண்ணீர் கெட்ட ஆரம்



வேலை முடிந்த பாயும்மை. ஷங்கர் தரப்பில் விசாரிக்கும் போதெல்லாம், 'சேகர் கபூருடன் காண்ட்ராக்டில் இருப்பதால், இடையில் அதை நிறுத்தி வைத்துவிட்டு வேறு வேலை பார்க்க முடியாது' என்று விளக்கம் சொல்வப்படுகிறதாம்! ஷங்கர் மற்றும் ஏ.வி.எம்.

'சிவாஜி' தள்ளிப் போவது ஏன்?

தீயிழை புத்தான்னுக்கு ரிலீசாகும் என்று பரபரப்புடன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ரஜினியின் 'சிவாஜி' மே முதல் வாரம் வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அதுவும் நடக்க வில்லை. "எப்போ ரிலீஸ்?" என்று ஏ.வி.எம்., ஷங்கர், ரஜினி என்று எந்த வட்டாரத்தில் கேட்டாலும் மௌனமே பதிலாக வருகிறது... சரி, என்னவ்தான் இந்தத் தாமதம்? படத்தின் ஷூட்டிங் முடிந்துவிட்டாலும் பின்னணி இசை சேர்க்கும் வேலை பாக்கி இருக்கிறதாம். ஆனால், சிவாஜி யூனிட்டின் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றபடி ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் எால் பின்னணி இசையை முடித்துத் தருவதில்தான் சிக்கல். அவர் வண்டலில் சேகர் கபூரின் படத்தில் பிசியாக இருக்கிறார். அந்த வேலை நடப்பது வண்டலில். அந்த வேலைக்கு இடையில், இரவில் நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் ரஹ்மான், ஷங்கர் படத்தின் வேலைவையும் கவனித்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறார். ஆனாலும்

தரப்பில் ரஹ்மானிடம், 'பாடல்களை சூப்பராக போட்டுக் கொடுத்ததற்கு நன்றி. பின்னணி இசைக்கு லோக்கவாக சபேஷ் - முரளியைப் போட்டு வேலைவைய முடித்துக் கொள்கிறோம்' என்று சொன்னால், ரஹ்மான் கோபித்துக் கொள்வாரோ என்று தயக்கம். ரஹ்மான் தரப்பிலோ, "நான் பிசி. வேறு யாரையாவது வைத்துப் பண்ணிக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்வத் தயக்கம். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு ரஹ்மானே, தாது நாட்கள் வண்டலி விருந்து சென்னை வந்து பின்னணி இசை வேலை யில் ஈடுபட்டதாகவும் ஒரு ரகசியத் தகவல். படம் மே மாதம் முதல் வாரத்தில் சென்சாருக்குப் 'போய்' விடும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். வழக்கத்தைவிட மிக அதிக எண்ணிக்கையில் பிரின்ட்டுகள் போட வேண்டும் என்பதால், அதற்கும் போதிய அலகாசம் வேண்டும். இப்போதுள்ள நிலவரப்படி மே மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதி சிவாஜி ரிலீஸ் ஆகும் என்று தெரிகிறது.

பித்தவுடன் 'இந்த செட்டே பிரமாதம்னு நினைச்சா, இதுக்கு மேல ஒரு அருவியா?' என்று ரஜினியும் மற்றவர்களும் வரையடைத்துப் போனார்கள்.

பின்னி மில் வளாகத்தில் ஒரு பெரிய கவரில் முப்பதுக்கு நாற்பது அடி அளவில் மைக்கேல் ஆஞ்சலோ பாணி ஓவியப் பின்னணி ஒன்றை உருவாக்கிப் படம் பிடித்ததும் மிக அற்புதமாக இருந்தது. ஷ்ரேயா ஒரு பல்லக்கில் வரும் காட்சிக்காக

எகிஎம்எல்எக், ஆனால் வெகு அழகான ஒரு ஸ்டூடியோலிவேயே இசைக் கருவிகள் கடை மற்றும் அதன் குடோன் செட் போட்டேன்" என்று விரிவாகப் பேசிய நோட்டாநரணியிடம், "சரி, சிவாஜியின் கதைதான் என்ன?" என்று கேட்ட, "அது மட்டும் எனக்குத் தெரியாது!" என்று சூப்பராக தழுவினார்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

சரோஜா வைத்யநாத ஜயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வரணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஜயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியுமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்வதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீதிவாச ஜயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

WANTED

1.	ARCHAKAR TENKALE - PANCHARATRA FULL TIME	Agama, Below 60, 2 years Experience	Rs.5000/- per month
2.	PARICHARAKAR FULL TIME	10th Std, Below 50 5 years Exp.,	Rs.3000/- per month
3.	OFFICE ASST / CUM HOUSE KEEPING	10, +2 Dip in H.K. 2 years Exp., Below 50	Rs.2500/- per month
4.	SECURITY FULL TIME	PUC, Below 50, 5 years Exp.,	Rs.2000/- per month

Send your Bio - data, Contact No.on or before 15.5.2007

To

Sri Sri Sri Satakopa Ramanuja Jeeyar,
Sri Manavala Mamunigal Jeeyar Madam
New.15 (old 49) P.P. Melamada Veethi, Srivilliputtur - 626 125

மே

ற்கு இந்தியத் தீவு அணி களோடு ஆட்டம்! எப்படியாவது வாரா விக்கெட் விழுந்தால்போதும் என்று நகத்தைத் தெரியாமல் விழுந்திக் கொண்டிருப்போம். ஆஸ்திரேலியரவுட ளான மேட்ச் என்றால், ஆய்மனார் மாநிரி அந்த அணியை அரணாகக் காப்பார் மேக் ராத் பாவியதால் என்றால், கேட்கவே வே டாம். இன்ஸ்பரம் மூன்று ஸ்டம்புகளைப் பூர் மறைத்துக்கொண்டு ஆடுவது நடுக்கத்தை ள்ளது பள்ளியும், மிண்டும் இலர்கள் ஆட்டத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் பழைய மேட்சுகளைப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான். மைதானத்தில் இலர்கள் நிழல்கூட இனி விழாது.

ஈலகக் கோட்டையை இழுத்து மூடுகிற சமயம், வரிசையாக ஒவ்வொரு வீரராக ஓய்வு பெறுவது வாடிக்கை. விளக்கு அளையும்குப்பாது பிரகாசமாக எரிவது போல வாழ்க்கையின் கடைசி ஆசையாக வண்ணமயமான ஈலகக் கோட்டையில் ஆடவே எல்லா

கிரிக்கெட் அங்கிலிகளும் விரும்புகிறார்கள். நம் அளில் தும்பளை அப்படியேவர் ஆசையில்லாத வெஸ்ட் இண்டீஸ் சென்றார். ஒரே ஒரு மேட்ச்சில் மட்டும் ஆடினார். ஆசைகளையும், ரங்களையும் சுட்டுப்படுத்த முடியாமல் இப்போது ரிட்டையராகி விட்டார்.

மற்றதுறைகளில் நார்ப்பது வயதைக்கடக்காகவர்கள் இளைஞர்கள். முப்பத்தாறு வயதைக் கடந்த ஒரு புதிய கிரிமா இயக்குநர்க்கு 'நானைய நம்பிக்கை' என்கிற பட்டம் சூட்டப்படுகிறது. கிரிக்கெட்டில் மட்டும்தான் முப்பத்தைந்து வயது, பாற் வயது! 'ஓம்! ஓய்வைப் பத்தி எவ்வாறியைக்கிரிக்க' என்று ஊதித்துக்கொண்டே பிபட்டியாளர்கள் கோர்வி கேட்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். ஏன் இவ்வளவு சிக்கிரம் ரிட்டையர்மெஸ்ட் என்கிற கேள்வியைத்தான் ஒவ்வொரு கிரிக்கெட் வீரரும் தன் கடைசிக் காலத்தில் கேட்க ஆசைப்படுகிறார்கள். 'இன்றும்தான் ரிட்டையர் ஆகலாம்' என்று கெக்கயித்து, கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளுவது



ஓய்வுக்கு

அவமானம். இந்தியாவில் 'ஏன் இவ்வளவு சிக்கிரம்?' என்கிற கேள்வி கபில்தேவ், ஐகவல் ஸ்ரீநாத் இருவருக்கும் மட்டுமே கேட்கப்பட்டது. கழுத்தில் திறைப பேருக் குக் கைவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வயது மட்டுமே தனிக் காரணமல்ல. புற்றுநோயால் அவதிப்படும் மனைவியை அவர் தலைமாட்டுக்கு அருகே இருந்து கவனித்துக்கொள்வதற்காக டாட்டா காட்டி யிருக்கிறார் மெக்ராத். டென்னிஸ் லில்லி போல முதுகுவுலியைக் காரணம் காட்டி நிறைய பேர் விடைபெற்றிருக்கிறார்கள். விரக்திவிளரல்கூட சிட்டையர் ஆவதும் அடிக்கடி நடக்கும். அண்மையில், தென் னாப்பிரிக்க அணியின் புதிய ஸ்பின்னரை நிக்கி போயெ, 'அப்போ நான் உங்களுக்கு அவசியமில்லை' என்று தோய்த்தபடியே கடுதாமி கொடுத்துவிட்டார்.

கிரிக்கெட்டர்கள் சிட்டையராண பிறகு தான் வக்டி கட்டாட்சம்! இதில் அணியில் இடம் கிடைக்க அடுத்த அளவு தொடியில் இண்டியன் ஏர்லைன்ஸோ, மாரத் பெட்ரோ லியமோ முத்திக்கொண்டு வேலை வழங்கி

■ இவ்வழியில்



மரியாதை!

விடும்.

டோனி:ஈன் வீட்

டைப்போல நீச்சல் குளம்

சுடைய செனக்கிபமால கிடு கட்டு

மனவுக்கு பின்னர் வசதி கிடைக்கும். முப் பது வயதில் சிட்டையர் ஆவாலும் சொளக் கம் குறைபாது. எஸ்.கே.ஜி. குழந்தைகள் முதல் பதின்பருவத்தினர் வரைக்கும் பயிற்சி கொடுக்கலாம்; கிரிக்கெட் அகாடமி அமைக் கலாம்; எல்லாம் நல்ல வரும்படி! அது மட்டுமா? சேனல்களில் (அதிரஷ்டம் இருத் தால் மத்திரா பேடியுடன்) ஓயாது பேசச் சொல்வார்கள். பிண்டை ரெண்டு கொட்டி கொட்டி ஏதாவது சொல்லி வைக்கலாம். 'கிரிக்கெட் எக்ஸ்பெர்ட்' என்கிற பட்ட மெல்லாம் அப்போது கொடுப்பார்கள்.

'பென்ஷன்' இந்த ஒரு வார்த்தையி லேயே எல்லவையும் பாதுகாப்பு உணர்ச்சி இருக்கிறது. பிதுங்கிக் கிடக்கும் பணத்தை முன்னதாக கிரிக்கெட் வளர்ச்சிக்காக செலவு செய்யத் தெரியாத பி.சி.சி.ஐ., ஒரு வழியாக சீ, எதுக்குத் தேவையில்லாம டாக்ஸு கட்ட ணும்! இருக்கிற கானசை ரூப்பாய்வு செலவு பண்ணு வோம்' என்று முன்னாள் வீரர்களுக்கு கான ஒரு பென்ஷன் ஸ்கீமை ஆரம்பித்துள் ளது. சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்போல மாகம் முப்பத்தைந்து ரூபாயை பென்ஷனா கக் கொடுக்கிறது. தனித்துயோனவர் என்று கிரிக்கெட்டின் வானையும் வாககாட்ட முடியவில்லை.

சாஃப்ட்வேர் வேலை, பிஸினஸ் எவ் லாம் எடுத்து? பேசாமல் நாமும் ஒரு கிரிக் கெட்டராகி சிக்கிரம் ஓய்வு பெற்றுவிடலாம். ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு ஓய்வுபெற்றவர், ஆடிக்கொண்டிருப்பவர் இருவரும் ஒரே மாதிரியாகவிருகிற அநிசயம்தான் கிரிக் கெட்டின் இப்போது நடந்துகொண் டிருக்கிறது.

- ச.ந.அண்ணன்

த.வி. சி.

காத்துக்குத் தேவாலயம் இரண்டு வருஷ காலதரும் ரூ.500 லட்சம் பெறும் பண வேண்டுகோளையும் எத்தனை காலதரும் வேண்டுமோளாலும் எழுதிவரும் எதிர்ப்பும் எழுது பவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவர்களுமே அல்லது அறிமுக எழுத்தாளர்களே இருந்தால் கிறிஸ்து பரிசு உண்டு மற்ற திருத்தகளை வரும் மாணாப.

விதிமுறைகள் :

● கல்வியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகமல் இருப் பது நல்லது.
● மொத்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கால தன் பரிசில்கையுடையது.

● அறிமுக எழுத்தகம் கலில், இதற்கு முன் எதது பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை பென்றும், போட்டி



அமரி சும்பி
நிர்மானவச் சிங்கவயாப்
போட்டி அறிவிப்பு
2007

முதல் பரிசு
ரூ.10,000/-
இரண்டாம் பரிசு
ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு
ரூ.5,000/-

முருகசி :

ஆசிரியர், கல்வி,
கல்வி பிளவுகள்,

47-வம் ஜூனியர்கள் தேர்வு காலம், அக்டோபரில், சென்னை - 32

● கனகன் வந்து சேர்க் கடைசித் தேதி : 22-ம் 15

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் காலதும் ஆண்டு 6 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும் படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தூண் கவந்துகொண்டு கிறப்பிக்க அனுப்புகிறோம்.

ஆசிரியர்

முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதவழிவ்கலை எவ்வும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.

● படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட் பட்டவராக இருந்தால் அதற்குள்ள எதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தம் வகுப்பு டி.கி. - இரண்டாம் போன்றவை, நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கன கியமாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

● முழு வெள்ளத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

● தேர்வுவரை கனககளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தயார் தளவகள் முடிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தமிழிய அனுப்பிப் பவரில்லை.

● போட்டிக்கு அனுப்பும் கனகையை, முடிவு கள் வெளியாகும் வரை வேறு இடமுக்கோ, இணைய தளத்திற்கோ, போட்டிக் கோ குறுப்புகடாது.

● பரிசுக்குரிய கனகைகள் நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இருக்கி.

● முடிவு வெளியாகுமவரை, எல்லிதக் கடிதப் போக்குவாத்தே, தொலை போலி விசாரிப்புகளே கூடாது.

● அரை கல்வி திணையும் சிறு கனதப் போட்டி - 2007- என்ற உறை யின் மேல் தவறா மல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டுக

**வாரம்
ஒரு பாகரம்
கணாதா**

30



குப்பாயம்

சில பேருடைய பார்வை அப்படி. ஒரு தடவை பார்த்தால் போதும்; நம்மை ஒரு மானசிகக் கயிறு போட்டு இழுத்துவிடும். அந்தப் பார்வைக்கு மயங்கி, பார்த்தவர் பின்னால் கட்டுண்டதுபோல செல்லத் தூண்டும். கண்ணின் பார்வை அந்த வகை.

இப்படிப் பிரபந்தத்தில் எதற்கு பாடலை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் ஒரு புதிய சொல்லைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். குப்பாயம் என்றால் சட்டை. திருவரங்கத்தில்

மார்கழி மாதம் முத்தப்பி, ரத்னங்கி என்று இரண்டு சேவைகள் உண்டு. முத்தாபேல செய்த அங்கியை அணிந்து ஆண்டுக்கு ஒருமுறை டைட்க்கும் அரிய தரிசனம். 'உடல் நிறுக் கடவுள் எந்தை அரவணைத் துயிலுமா' கண்டு உடல் எனக்கு உருகும்' என்று தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் இதைப் பார்த்து உருகியிருக்கிறார். ஆண்டாளுக்கு எல்லாமே கண்ணன்தான். கண்ணன் முதலுப் பதித்த சட்டை அணித்து ஒரு யானைக்குட்டி போல

வெற்றிகரமான

21 - ஆம் ஆண்டில்...

**ஜாந்தியர் ஒவிய ஆசிரியர்களை
உருவாக்கி ஒளிர்ந்த கலைக்கூடம்,**

அஜந்தாவின்

தமிழகப் பல்கலைக் கழகத்து கல்விக்கூடம்...

**ஒவிய
ஆசிரியர்
பயிற்சி**

**விடமில் உருந்த பழைய
தபால் மூலம் பயிற்சிக்கலாம்.**

கல்வித் தகுதி - SSLC, +2

- ஆங்க, மலைய, தமிழ், தெலுங்கு.
- இடமில் பதிப்புப் பின்பு.



**உங்களை முகவரியை ஒரு தபால் கார்டில்
எழுதி அனுப்பங்கள். அல்லது
இதழையேசியில் இதுவரையுங்கள்,
இதழை விலைக்குப் பின்பு.**

21 நாட்கள் இல்லாமல் தொடர வரும்...

**AJANTHA
SCHOOL OF ARTS**

(Govt. Regd.)

**6, MUTHU NAGAR, POONAMALLEE,
CHENNAI - 600 056.**

Ph : 844 - 28420353, Cell: 9381058477, 9940390708

வேர்க்க விறுவிறுக்க விளையாடும் தாட்சி
வைப் பார்த்ததாக ஆண்டாள் சொல்
விறான்.

'கார்த்தன் கமலக் கண் வளர்வதும்
தெருள் கயிறு படுத்தி என்னை
கார்த்துக் கொண்டு விளையாடும்
கசன் தள்ளைக் கண்டிரோ?
போர்த்த முத்தின் குப்பாயப்
புகர்மால் யானைக் கண்டுபோல்
வேர்த்து தின்று விளையாட
விருத்தாவனத்தே கண்டோமே.'

(கார்த்தன் - மேகம் போல குளிர்ந்த,
குப்பாயம் - சட்டை, புகர்மால் யானை -
புள்ளிகுருடைய யானை)

குளிர்மேகம் போன்ற, தாமரை
போன்ற கண்கள் என்றும் கயிற்றால்
என்னை இழுத்துக்கொண்ட திருமாளையப்
பார்த்தீர்களா? முத்துச் சட்டை போர்த்தி
குட்டி யானைபோல வேர்த்து
விளையாடுவதை பிஞ்ஞாவனத்தில்
நாய்கள் எல்லாம் பார்த்தோமே.

ஆண்டாள்து அபாரக் கற்பனைத்
திறன் பிஞ்ஞாவனத்தை நூற்றாண்டுகள்
கடந்து கண்ணனின் விளையாட்டும்
வேர்தலையுமாக நம் கண் முள்ளே நிறுத்த
வல்லது.

(படிக்கலாம்)

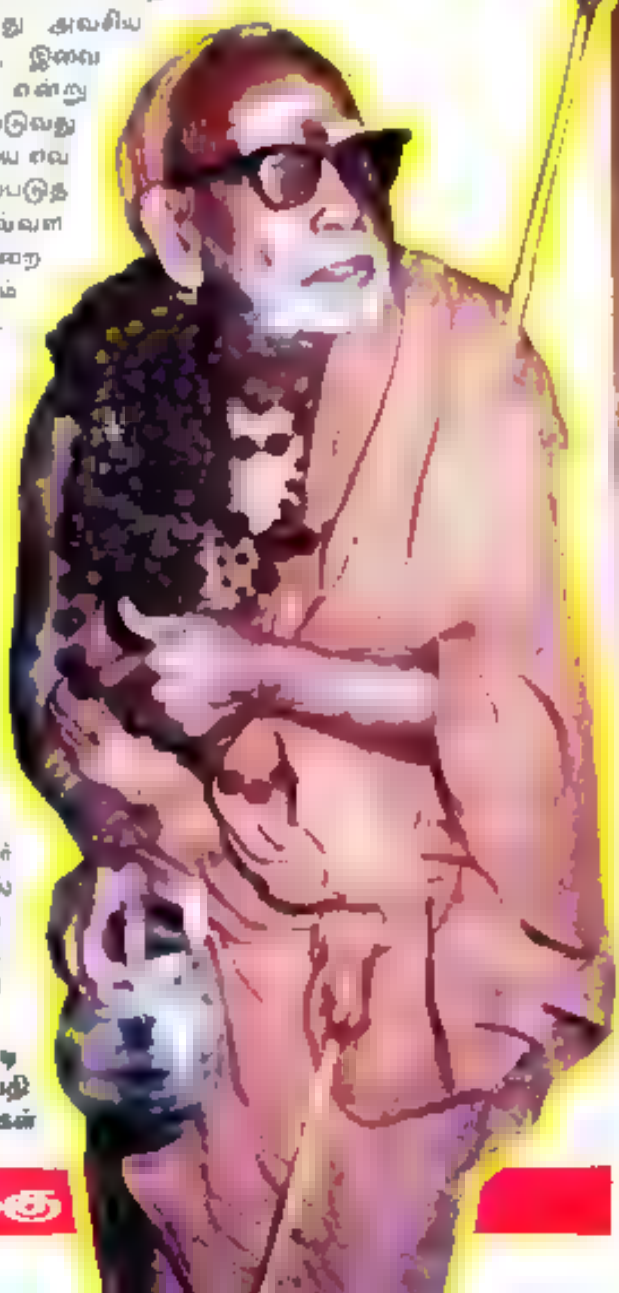
**முத்திச் சமையலுடன்
குட்டி யானையோடு வேர்த்து
விளையாடுவதை
பிஞ்ஞாவனத்தில் நாய்கள்
எல்லாம் பார்த்தோம்**



போதுமென்ற மனமே...

தேவை என்று ஒன்றை ஏற்படுத்திக்கொண்டு விட்டோமானால் அப்புறம் அதைப் பூர்த்தி செய்வதுகொள்கும் ஓயாத பிரயாணை ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இது திருப்திக்கும் சாந்திக்கும் பகைம்தான். போதுமென்ற மனமே பொள்ளாணி திருப்தியைத் தருவது. சமீபகாலம் வரை படாடோப (luxury) வஸ்துகளாக இருந்த ரேடியோ, ஃபேன் மாதிரி யானவற்றைக்கூட இப்போது அவசியமாகிக் கொண்டு (necessaries), இவை கிடைக்கவில்லையே என்று தூபப்படுவதும், அதிருப்திப்படுவதுமாக இருக்கிறார்கள். தேவையை எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகப்படுத்திக் கொள்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு சாந்தி குறையும்; சௌக்கியம் குறையும். தீம் மதியும் திருப்தியும் குறையும். தரித்திரம். துக்கம் உண்டாகும். Standard of living என்பதை 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்று மொழிபெயர்ப்பதே சரியல்ல. 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்பது மிகவும் உயர்ந்த விஷயம். நல்ல குணங்களுடன், நாகவர பக்தியுடன் வாழ்கிற வாழ்வே 'தரமான' வாழ்வு. வாழ்க்கைத் தரத்தை Quality of life என்று சொல்ல வேண்டும். தற்போது பொருளாதாரத் தேவைகளான அதிகமாகிக் கொண்டே போவதைத்தான் 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்கிறார்கள். இதைவிட மனசினால் உயர்ந்து, வாஸ்தவமாகவே வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக்கொள்வதைத்தான் பெரிதாக எண்ண வேண்டும்.

- ஐந்தாண்டு கால சிவமயோபநிஷத்
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரி கவாடிகள்



அருள்வாக்கு

எழுபதுகளின் மத்தியில் இந்தியாவுக்கு ஹிப்பியாக வந்து, பனாரஸில் திரிந்து கொண்டிருந்த ஒருவர், அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பிச் சென்று, புதுவிதமான கம்ப்யூட்டர்களைத் தயாரித்து உலகப் புகழடைந்தார். டாலர்களாகச் சம்பாதித்துக் குவித்தார்.

அவருடைய பெயர், ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் (Steve Jobs). அவர் தொடங்கிய

'ஆப்பிள்' நிறுவனம், மிகப்பெரிய கணினி கம்பெனி. இதன் குப்பர்லிட்ட் தயாரிப்பு மேக் என்சிறி மேகின்டோஷ் (Macintosh) வகைக் கணினிகள்.

"மேக்" பர்சனல் கம்ப்யூட்டர்கள் தயாரிப்பு, கிறிபனையில் முக்கியப் பங்காற்றிய ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ்தான், "நாங்கள் உருவாக்கிய ஆப்பரேட்டிங் சிஸ்டத்தின் சில முக்கியமான அம்சங்களை, எமக் ரோசாஃப்ட் காப்பியடித்து விட்டது" என்று பகிரங்கமாகக் குற்றம் சாட்

ஆப்பிள் தருடரு!

டினார், வெறுமனே சொல்வதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல், எமக்ரோசாஃப்ட் மீது நீதிமன்றத்தில் வழக்கும் தொடர்ந்துவிட்டார்.

விண்டோஸ் பிறப்பதற்கு முன்பாகவே, மேகின்டோஷ் தனது கணினிகளைச் சந்தையில் அறிமுகம் செய்துவிட்டது. நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்த இந்தக் கணினிகளைப் பார்த்து காப்பியடித்துதான், எமக்ரோசாஃப்ட் விண்டோஸ் உருவாக்கப்பட்டதாகக் குற்றம் சாட்டினார் ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ்.

இத்தனைக்கும் பில் கேட்ஸ், ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் இருவரும் ஒரு காலத்தில் நல்ல நெகிழ்ச்சிகளாக இருந்தவர்கள். ஆப்பிள் கம்ப்யூட்டர்களுக்குத் தேவையான மென்





• ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ்

மேகின்டோஷைப் பார்த்து காப்பீ வடித்தாரா?

இந்தக் கேள்விக்கு நேர்மையான பதில் வேண்டுமென்றால், இரண்டு பேரும் உண்மையற்றவர்கள் என்று நான் சொல்ல வேண்டும். ஸ்டீவ் ஜாப்ஸின் மேகின்டோஷ், பில் கேட்ஸின் விண்டோஸ் ஆகிய இரண்டுமே உண்மையான ஒரிஜினல் இல்லை. PARC (Palo Alto Research Center) என்ற கேதோர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திலிருந்து கடப்பட்டவைதான்.

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற 'ஜெராக்ஸ்' நிறுவனத்தின் ஆராய்ச்சிப்

முதல்வன் 17

பொருள்களை ஸமக்ரோசாஃப்ட் உருவாக்கித் தந்திருக்கிறது.

தங்களுக்குள் தனிப்பட்ட முறை விலும், பிஸினஸ் ரீதியிலும் இருந்து வந்த இந்த நட்பை, பில் கேட்ஸ் தவறாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டுவீட்டாரா என்றார் ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ்.

இதற்கேற்ப 1981ம் ஆண்டில், மேகின்டோஷ் கணினிகள் உருவாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அவற்றுக்குத் தேவையான சில மென்பொருள்களை எழுதும் பணியில் ஸமக்ரோசாஃப்ட் ஈடுபட்டிருந்தது. ஆகவே, மேகின்டோஷ் பற்றிய பல உள் விவரங்கள் பில் கேட்ஸுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்புகள் உண்டு.

குறிப்பாக, விண்டோஸில் அப்போது புதிதாக அறிமுகமாவிர்தை 'ஒரு விண்டோஸ் மீது இன்னொன்றைப் படிவைக்கிற' (Overlapping Windows) சமாசாரம், தங்களுடைய தனிச் சொத்து என்று பிடிவாதம் பிடித்தது மேகின்டோஷ். அந்தத் தொழில்நுட்ப வடிவமைப்பை ஸமக்ரோசாஃப்ட் பயன்படுத்தலுக்கு அவர்கள் ஏற்க மறுத்தார்கள்.

ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் சொல்வது உண்மையானதா? நிஜமாகவே பில் கேட்ஸ்

பிரிவுதான் PARC. 1970ல் தொடங்கப்பட்ட இந்தத் துணை நிறுவனம், எலக்ட்ரானிக்ஸ் கணினித் துறை சார்ந்த பல வேறு ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், இப்படிச் சுஷ்டப்பட்டுக் கண்டுபிடித்த விஷயங்களை வெல்லம் அவர்களால் வணிக ரீதியில் வெற்றிபெறச் செய்ய முடியவில்லை. ஆகவே, இவர்களுடைய உழைப்புகளை வெல்லம் மற்ற சில புத்திராவி 'பிஸினஸ்' புள்ளிகள் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

உதாரணமாக, கணினிகளை வெறும் எழுத்து வடிவக் கட்டளைகளின் மூலம் இயக்காமல், சில பொம்மைகளைக் கொண்டு எல்லோரும் கலபமாகப் பயன்படுத்துவாடிச் செய்வலாம் என்று முதன்முதலாகக் கண்டறிந்தது ஜெராக்ஸ் PARC நிறுவனம்தான். ஆனால், புரட்சிகரமான இந்தக் கண்டுபிடிப்பைப் பயன்படுத்தி ஒரு சிறந்த கம்ப்யூட்டரை அவர்களால் உருவாக்க முடியவில்லை.

இங்கேதான் ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் வருகிறார். GUI (Graphical User Interface) என்ற இந்தத் தொழில்நுட்பத்தை எப்படி வணிக ரீதியில் பயன்படுத்தலாம் என்று யோசித்த அவர்,

தன்னுடைய மேகிண்டோஸ் கணினிகளை இதன் அடிப்படையில் வடிவமைத்தார்.

அதாவது, GUI சமரசாரத்தைக் கண்டறிந்தது PARCஆக இருக்கலாம். ஆனால், சந்தைக்கு அதனை முதன்முறையாக அறிமுகப்படுத்தியது ஸ்டீவ் ஜாப்பஸ்தான். பின்னர் இதே தொழில்நுட்பத்தை பில்கேட்ஸின் விண்டோஸும் மேசாக உருவிக்கொண்டது.

விண்டோஸுக்குக் கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் முன்னதாகவே மேகிண்டோஸ் கணினிகள் அறிமுகமாகிவிட்டன. ஆகவே, ஸ்டீவ் ஜாப்பஸ்தொடர்ந்த இந்த 'காப்பி' வழக்கில்தீர்ப்பு, மைக்ரோசாஃப்டுக்குச்

இதனால், விண்டோஸ் 3.0 அறிமுகமாகி முதல் இரண்டு வருடங்களாகுடன், கிட்டத்தட்ட ஒரு கோடிப் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையானது. மைக்ரோசாஃப்டுக்கு வருமானம் கோட்ட. அதன் திறுவனரும், முக்கியப் பங்குதாரரருமான பில் கேட்ஸுக்கும் பணம் கணக்கின்றிக் குவிந்தது.

பணம் ஒரு பக்கமிருக்க, 'விண்டோஸ் 3.0'வின் அபார வெற்றியால் ஆபரேட்டிங் சிஸ்டத்துக்கான சந்தை மீட மைக்ரோசாஃப்ட் விண்டோஸ் உட்கார்ந்திருக்கிறது. அதுதானே முக்கியம்?

இந்தக் கோடி கம்ப்யூட்டர்களையும் பயன்படுத்துகிறவர்களுக்கு விண்டோஸின் சவுகாயமான வடிவமைப்பு சுகசிரத்தில் பழகிவிடும். உறு ஆபரேட்டிங் சிஸ்டங்கள் என்னதான் பிரமாதமாகச் செயல்பட்டாலும், அவற்றைப் புழுவைப்போலப் பார்க்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அதன் பிறகு, இவர்கள் வாழநான் முழுக்க விண்டோஸ் மட்டும்தான் பயன்படுத்துவார்கள். இவர்கள் எந்த திறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தாலும், அங்கே விண்டோஸ்தான் ஆட்சி செய்யும். இந்தச் சோம்பேறித்தனமான போதைக்குப் புத்தி

பழகிவிட்டால், பின்னர் வேறெந்தையும் அவர்களால் தொட்டுப் பார்க்கக்கூட முடியாது. கனிக் செய்ய பொருளை இவ்வாவிட்டால், கைகாவெல்லாம் உறு ஆரம்பித்து விடும்.

இப்படி உலகம் முழுக்க மைக்ரோசாஃப்டுக்குச் சம்பளம் வரங்காத விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் கிடைத்து விட்டார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் பில் கேட்ஸ். இவர்கள் எல்லோருடைய முதுகிலும் கை ஊன்றி, மைக்ரோசாஃப்ட் அதிவேகத்தில் மேல் நோக்கிப் பாயத் தொடங்கியது.

(தொடரும்)



உலகம் முழுக்க மைக்ரோசாஃப்டுக்குச் சம்பளம் வரங்காத விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் கிடைத்து விட்டார்கள்!

சாதகமரக அமைப்பில்லை.

ஆனால், பில் கேட்ஸ் இதைப் பற்றிப் பெரிதாக அவட்டிக்கொள்ளவே இல்லை. 'ஆப்பிள்' திறுவனத்துடன் சட்டப்படி ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு, அவர்களுக்குத் தர வேண்டிய உரிமத் தொகையைக் கொடுத்து விட்டார். இதனால், பழையபடி விண்டோஸின் வெற்றிப் பயணம் தொடர்ந்தது.

1990 ஆண்டு, விண்டோஸின் மூன்றாவது வடிவம் (Microsoft Windows 3.0) வெளியாகிப் பெரிய வெற்றியடைந்தது. கம்ப்யூட்டர் என்றாலே, அதில் 'விண்டோஸ்' இருந்தாக வேண்டும் என்கிற கருத்து பரவலாகத் தொடங்கியது.

வாடுங்கள் வாசகர்களை!



வணக்கம்.
அறப்பதமற்று வருடங்களுக்கத் தமிழ் மக்கள் மனத்தில்
நீங்கா இடம் பிடித்திருக்கும் கல்கி, காலத்துக்கேற்ப தன்னைப்
புதுப்பித்துக் கொண்டே வருகிறது. அதே நேரம் நரத்திலிருந்து
இம்மியும் மாறாமல் வெற்றிடை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.
'தேவலன்!' 'தேவலன்!' 'தேவலன்!' இதுதான்
கல்கியின் அன்றைய, இன்றைய, என்னாநாட்குமான நாக
மந்திரம்! இந்தத் தாசு மந்திரமும் தாமும் மாறாமல் கல்கியின்
இன்னும் என்னவெல்லாம் சேர்க்கலாம்? இப்போதுள்ள
கல்கியில் உங்களுக்கு எதெல்லாம் பிடித்திருக்கிறது?
எதெல்லாம் தேவையில்லை என நினைக்கிறீர்கள்? கருத்துச்
சொல்லு வாறுங்கள், வாசகர்களே...

எங்களுடன் இணைந்து கல்கியை நீங்கும்
மெருகேற்றலாம். இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கருத்துப்
படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பங்கள். உங்கள் கருத்து
மற்றும் ஆலோசனைக்காக ஆவதுடன் காத்திருக்கிறோம்.
முதலில் வரும் இரண்டு படிவங்களுக்கு அமர் கல்கியின்
புத்தகங்கள் பரிசாக அளிக்கப்படும்.
தைகோத்து கல்கியை மெருகேற்றங்கள்;
தை நிறைய பரிசுகளை வெல்லுங்கள்!

அன்புடன்
கல்கி ஆதரிவர் குழு

பெயர்:

விலாசம்:

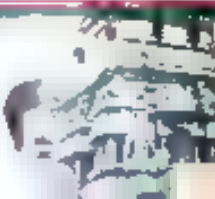
- * தங்கள் எத்தனை வருடங்களாக கல்வி படிக்கிறீர்கள்? ☐
- * தங்கள் வயது ☐
- * கல்வியில் சரீரகமாக ஆக்கபூர்வமான மாற்றங்கள் தெரிகின்றனவா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- * கல்வியில் இளைஞர்களுக்கும் பக்கங்கள் இருக்கின்றனவா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- * படிக்கும் வேறு பத்திரிகைகள் ஐ.வி. ☐ ஆ.வி. ☐
குங்குமம் ☐ குழுதம் ☐ மற்றவை..... (குறிப்பிடவும்)
- * +16 இணைப்பில் வரும் செய்திகள் பயனுள்ளவையாக உள்ளனவா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- * பொதுவாக, கல்வியில் தங்கள் விருப்பப் படிக்கும் பகுதிகள்...

1. 7.
3. 4.

கலை

- * அடுத்து வெளியிடப்படும் தொடர்கதை கீழ்க்கண்டவற்றுள் யாருடையதாக இருந்தால் தங்கள் விருப்பப் படிப்பீர்கள்?
☐ அமர் கல்வி ☐ ராஜேந்திரமன்
☐ சீதா ரவி ☐ வசந்தி
☐ பாஸ்க் சக்தி ☐ இயக்குதல் வசந்த
- * தற்போது வெளியாகும் சிறுகதைகளின் எண்ணிக்கை பெருமளவுதான் உள்ளதா?
உள்ளது ☐ இல்லை ☐
- * அமர் கல்வியின் படைப்புகளில் தொடர்ந்து எதை வெளியிட்டால் உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்?
கட்டுரைகள் ☐ சிறுகதைகள் ☐
தொடர் (சரித்திரம்) ☐ தொடர் (சமூகம்) ☐

சுருட்டும்



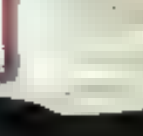
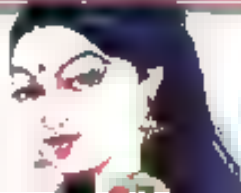
வளம் கோ



- திமிடக் கதைகள் / ஒரு பக்கக் கதைகள் வேண்டுமா? வேண்டாமா? வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐
- திவரப்பா விமர்சனம் ரசிக்குமாபடி உள்ளதா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- சினிமா கதைகளுக்களில் பேட்டி, கட்டுரைகள் கல்வியில் இடம்பெறுவதை வரவேற்கிறீர்களா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- சினிமா விஷயங்கள் சுமார் எத்தனை பக்கங்கள் இடம்பெறலாம்? 8 ☐ 8 ☐ 10 ☐ அதற்கும் மேல் ☐
- சிவசத்தினரைச் செய்திகள் வேண்டுமா? வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐
- இளை, நாடகம் சார்ந்த செய்திகள் வேண்டுமா? வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐
- பெண்களுக்கான பக்கங்கள் கல்வியில் வேண்டுமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- சித்திரக் கதைகள் வெளியிடுவது ரசிக்கப்படுமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- குளியல், சினிமா, சமூகம், மருத்துவம், மனிதம் எல்லாம் கலந்த அட்டைப்படக் கட்டுரைகளைத் தற்போது வெளியிட்டு வருகிறோம். இதே பாணி தொடரலாமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- கட்டுரை இல்லாமல், வெறும் அழகான பெண்கள் முகம் மட்டும் கொண்ட அட்டைப் படங்களை வெளியிடலாமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐

அரசியல்

- வாரந்தோறும் வெளியேறு அரசியல் விழுக்களின் பேட்டிகள் வேண்டுமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐
- அரசியல் வி.ஐ.பிகளின் இன்னொரு பக்கம்... அதாவது அவர்தம் குடும்பம், தினசரி நடவடிக்கைகள் என்னென்ன, மக்களுக்கு எப்படித் தொண்டாற்றுகிறார்கள்... என்பன போன்ற செய்திகளை வெளியிட்டால் உங்களுக்குப் பிடிக்குமா? ஆம் ☐ இல்லை ☐



ஆரோக்கியம்

- உலக நாடுகளின் மருத்துவ உலகில் தடைபெறும் ஆக்கம்மா / விநோதமான செய்திகள், நடவடிக்கைகளைக் குறித்த கட்டுரைகள் உங்களால் எடுக்கப்படுகின்றனவா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- குறிப்பிட்ட நோயைப் பற்றி வாரந்தோறும் மருத்துவ திபுணங்களின் கட்டுரைகள் வேண்டுமா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- உங்கள் உடல்நலனைப் பற்றிய சந்தேகங்களுக்கு, டாக்டர்ஸிடமிருந்து பதில் எதிர்பார்க்கிறீர்களா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- வி.ஐ.பி.கள் தங்கள் உடல்நலனை கப்படிப் பழகாததும் கொள்கிறார்கள் என்பதைக் குறித்த அவர்களுடைய அனுபவங்கள் டிக்க விரைவாக இருக்குமா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- அடுத்த தொடர் கிழக்காண்பவற்றில் எவ்வளவு இருந்தால் உங்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுக?
இருதய மருத்துவம் ☐ மலி நிவாரண மருத்துவம் ☐
அக்குபஞ்சர் மருத்துவம் ☐ குழந்தை மருத்துவம் ☐
மத்தியை _____ (குறிப்பிடவும்)

ஆனந்தம்

- கஜாஜா எழுதும் 'வளம் ஒரு பாகம்' தொடரை கிறகப்பிப் படிப்பதுண்டா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- 'வளம் தரும் கோயில்' தொடர் திரப்தியகவும் பயனுள்ளதாகவும் இருக்கிறதா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- நஞ்சை பதவாஜ் எழுதும் லாபவன் திரப்தி தருகின்றதா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- கோயில் கட்டுரை கப்படி அளமல வேண்டுமா?
பரிதாப ஸ்தலங்கள் ☐ கத்துவம் தொடர்பாக ☐ பிபலமான கோயில்கள் ☐

அறிவு

- தன்னைபித்தகக் கட்டுரைகள்?
வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐
- உலக நாட்டில் கப்பல் • Success story
வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐
- லாபம் ஒரு மேற்படிப்பைப் பற்றி
எழுதுவது இளைஞர்களுக்கு உபயோக
மாக அளமலுமா?
ஆம் ☐ இல்லை ☐
- உலக நாட்டில் செய்திகள்?
வேண்டும் ☐ வேண்டாம் ☐

கோகுலம்

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

இதழுக்கு, இதழ் புதுமை!

மே 2007 முதல்...

2 கன் 1
பக்கங்கள்!

செறிவந்த... குட்டிஸ், கோகுலம்,
செந்தவந்த... கோகுலம், காமிக்ஸ்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு வாங்கி கொடுங்கள்.
அவர்கள் மூலம் மனவலிதான் காலாங்கள்!



90 வருடம்	இரண்டு	மூன்று
வருடங்கள்	வருடங்கள்	வருடங்கள்
66/-	132/- 172/-	288/- 250/-

ஹாலிடே
சந்தா, சிறப்புச்
சலுகை

நீந்தச் சலுகை
30.6.2007 வரையே!

சீந்தாத் தொகையை 'Gokulam Tamil'
என்ற பெயருக்கு DD அல்லது
மணியார்ட்ராக அனுப்புவர்கள்,
காசோலையாக இருந்தால், உள்ளூர்க்
காசோலைகள் மட்டுமே ஏற்கப்
படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
சர்க்குலேஷன் மானேஜர்,
கோகுலம் (தமிழ்), கல்பி பில்டிங்க்ஸ்,
47-48, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதங்கல்,
சென்னை-600 032.



கோர். ஆவிரம்கால் மண்டபத்தைத் தாண்டியது. வெள்ளைக் கோபுரம் பிரம்மாண்டமாகத் தெரிந்தது. ஊரின் நினைவுச் சின்னம், சட்டென மனக்கூதம் பரவுசமும் ஏற்பட்டது.

புறாக்கள கூட்டமாகக் கோபுரத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தன.

பெண்கள் இருப்பில் சூடத்துடன் கோயில் கிணற்றில் தண்ணீர் எடுத்து வருவது தெரிந்தது. கோயில் பிராகாரத்தில் கிரிக்கெட் விளையாண்டது. சோமயாஜுஷு படத்தின் ஷூட்டிங் பார்த்தது. பள்ளிக் கூடத்தை 'கட்' அடித்துவிட்டு நண்பர்களுடன் அரட்டை அடித்தது எல்லாம் நினைவுக்கு வந்தன.

ஆடி வந்தால் தும்பத்திரண்டு வயது. ஆனாலும் நெஞ்சாங்குடு பவழிய நினைவுகளால் நிரம்பி

போச்சு. நீயில்வ வருஷத்துக்கு ஒரு தடவ அம்மா, அப்பாவும் பார்க்கணும்னு அவன அழைச்சுட்டு வரணும்."

கோர் ஆய்ந்துகொண்டே அம்மா, செல்வீ லாயைக் கிளறினான்.

"நான் சொல்றது உங்க பின்னா அப்படியே கேக்கறாங்க பாகுங்க. எப்ப கொன்னாலும், 'அதான் அப்பா நாலு மாசத்துக்கு ஒருமுறை செக்கப்புகு வந்திடறாங்களே. இப்பதான் அந்தக் கல்யாணத்துவ அம்மாவப் பார்த்தோம்'னு அடக் கிடுவாங்க."

ஜீன்ஸ், மீஷர்ட் போட்டிசூத பேத்திகளை அப்பா உற்றுப் பார்த்தபடி இருந்தார்.

கருணாநிதி டாக்கீஸ்

இருக்கிறது எதுவும் மறந்த பாடிக்ஸ்ஸஸ்.

இப்போதுதான் கண்ணீர் மல்க செங்கோட்டை சிபாஸ்ட பரஸுசரில் ஏறிய மாதிரி இருக்கிறது. 'ஊருக்குப் போன உடனே முதல்வ ஒரு வரட்டர் வரங்கி கைலில் கட்டுடா'

அப்பா ஐந்து ரூபாய் பணத்தை எப்பயில் சொகுசியது பசுமை நினைவுகள்.

வடம்போக்கித் தெருவுக்குள் காளரச் செலுத்தினேன். உடம்பு முழுவதும் நெகிழ்ச்சி பரவியது.

வீட்டு வாசலில் காளா நிறுத்தியபிதாது. அம்மாவும் அப்பாவும் என்னைக்கு வந்தார்கள்.

"அவனுக்குத்தான் ஊர் மறந்து

'தசதச'வென அவர்கள் வளாந்து நிற்கும் பெருமை ஒருபுறமும். பாரதமாகத் தாலுனி போடாமல் இப்படி பேஸ்ட் போட்டு அழைத்து வந்திருக்கிறாளே என்பது ஏக் கம் மறுபுறமும் அவர் பார்வையில்.

புறப்படும்போது இரண்டு பெண்களிடமும் போராடி விட்டேன். பெரியவன் அப்பா பிள்ளை. "இந்த விஷயத்தில் மட்டும் என்னைக் கட்டுப்படுத்தாதே டாடி" என்று டக்'கெனக் கூறிவிட்டான். அவன் உடை விஷயத்தில் மட்டும் அப்பா தன்னைக் கட்டுப்படுத்த நினைக்கிறார் என்று என்னைக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால்,



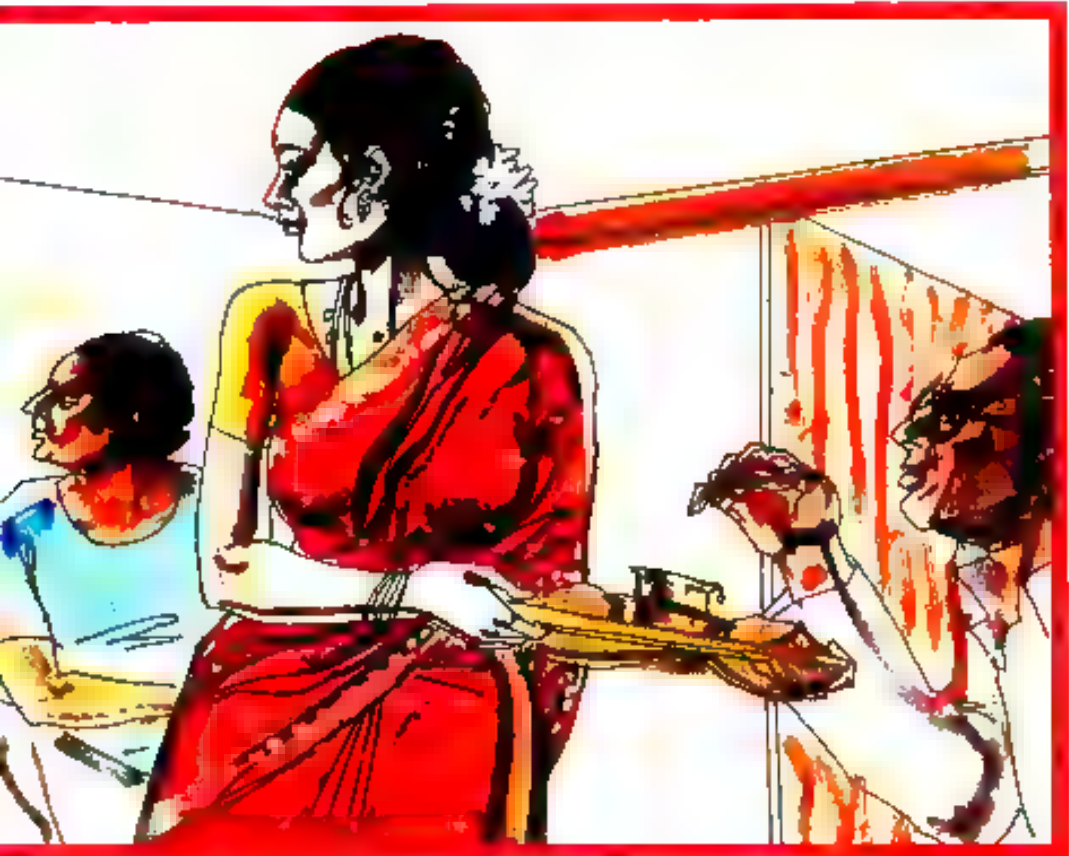
வேறு ஒரு பெரிய விவரமும் இருக்கிறது. அவ்வோடு பேசுவதற்கு இன்னும் சத்தர்ப்பம் ஏற்படாத விஷயம். எனக்குத் தெரியாது என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற விஷயம். சிவாவோடு புலிவலம் சாஸலில் கருணாநிதி டாக்ஸிஸ் நோக்கி நடந்துகொண்டே நான் பேச வேண்டிய விஷயம்.

"இப்ப கணுவ ஒரே ஒரு தியேட்டர் தான் இருக்கு. சித்தப்பா. செங்கம் தியேட்

ஸ்தத் ஸதத்தது.

கருணாநிதி டூயிங் டாக்ஸிஸில் பழைய படங்கள் மட்டுமே போடுவார்கள். தினசரி இரண்டு காட்சிகள். கதவுகளே இல்லாத தியேட்டர். கோடை காலங்களில் ஏழு மணி வரை வெளிக்கம் இருக்கும். ஏழு மணிக்கு திபூஸ் ரீல் போட்டு, ஏழு காலக்குப் படம் தொடங்குவார்கள்.

ஐந்தரை மணிக்கு ஸ்க்கினைத் தவிரிக்கொண்டு புறப்படுவோம். ஐந்தேழுக்



டர் இருந்த இடத்துல அபார்ட்மென்ட் கட்டிட்டாங்க. பேசி தியேட்டர் இருந்த இடம் கிரவுண்டா வெட்கு. கருணாநிதி டாக்ஸிஸ் இருந்த இடத்துல ஸரஸ் மில் வந்திட்டு."

அபிநயா ஊர் நிலவரம் கூறினார்.

கருணாநிதி டாக்ஸிஸ் என்றவுடன் உடம்பு சற்றுச் சிலிர்த்தது எனக்கு. இடிக்கப் பட்டு விட்டது என்றனும் 'நச்'சென மனத்

காலுக்கு ரலிலடியைக் கட்டக்கும்போது பெரும்பாலும் கேட் பூட்டி இருக்கும்.

செங்கோட்டை ஸ்பாஸ்ட் பாஸ்குச்சும் நாகர் வண்டியும் போவ பிறகு கேட்டைத் திறந்து விடுவார்கள். பத்து நிமிடங்கள் காத்திருக்க வேண்டும். அப்படிக்க காத்திருக்கும் நேரத்தில் மெள்ள நடந்து தியேட்டர் போகும் வழியிலும் நிறைய பேசுவோம். ஊர் விஷயங்கள், அரசியல், குடும்ப

திகழ்ச்சிகள், காதல் விவகாரங்கள்.

அப்படி ஒரு நாள் பேசிக்கொண்டு சென்றபோதுதான் சிவா அருத்ததியைக் காதலிக்கிற விஷயத்தைச் சொன்னான்.

அருத்ததி வேற்று ஜாதி. சிவா வீட்டில் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். அதற்காகக் காதலைத் துறக்கவும் சிவா தயாராக இல்லை என்படியாவது போராடி அருத்ததியை மனம் முடிக்க வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாக இருந்தான். நாள் அந்தப் போராட்டத்தில் அவனுக்கு உதவ வேண்டும் என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டான்.



முள்ள பொழச்சுக்கும்!

‘வியாபாரி’ கில்கன் சூழித் பர பரவென்று மிகவிரகிவிட்டார். பரட்டை என்கிற அழகு எந்தரம், பத்துப் பத்து என்று அடுத்தடுத்து படங்கள் கிடைத்திருப்பதில் குஷியாகிவிட்டார். “எல்லாத்துக்கும் காரணம் வுக்கு சிதம்பரம் கார்த்திகர். அவர் மட்டுமே வியாபாரி படத்துல எங்கு நல்ல ரேசம் தரவென்கார நான் உங்ககிட்ட இப்பவும் பேசிடவருப்போன்” என்று யதார்த்தமாகப் பேசுகிறவர், அடுத்து நடிப்பது ஹீரோவாக.

‘கில்கனாக நடித்துவிட்டு ஹீரோவாக நடிப்பது உங்கள் இன்கை பதிகமாது?’ என்றால்,

“எது நடந்ததோ அது ஒக்காதவைய நடந்தது... எது நடக்கிறதோ அது ஒல்லாதவைய நடக்கிறது... எது நடக்குமோ அது கூட நடக்காதவைய நடக்கும்” என்றார் அப்போம் என்னய்யா, புள்ள பொறாமைக்குத்தான் - ப்ரியா

அப்பாவோடு மனிகைக் கடையில் இருந்த சிவா, திருமணம் செய்துகொண்டால் கூட்டுக் குடித்தனத்தில் இருக்க வேண்டும். உடனே அருகில் உள்ள ஏதாவது ஓர் ஊரில் சிவா வேலைக்குப் போக வேண்டிய அவசியத்தை அவனுக்கு வலியுறுத்தினேன். நாகப்பட்டினத்தில் ஒரு சிட்டிபண்டில் வேலைக்குச் செர்ந்து, ஒரு வருடம் குடித்தனம் நடத்துவதற்குத் தேவைப்படும் சம்பளம் கிடைக்கும்வரை பொறுமையாக இருந்து..

அருத்ததியுடனான காதலை வீட்டில் சொன்னான். கமம் எதிர்ப்பு - சிவாவின் அண்ணன் வீடு தேடி வந்து என்னைத் திட்டிவிட்டுப் போனார். ஆனால், எதற்கும் மனம் தளராமல் மெள்ள காய் நகர்த்தி அளவளவரையும் திருமணத்துக்குச் சம்மதிக்க வைப்பதற்கு கருவாரிதி திரை வரங்கிய நாங்கள் பத்துத் திரைப்படங்கள் பார்க்க வேண்டி இருந்தது. அவ்வளவு பேசினோம்.

இருபத்திரண்டு வருடங்கள் வேகமாக ஓடிவிருக்கின்றனவே தவிர, திரைவாச வாழ்க்கையா? மனத்துக்குள் கேட்டுக் கொண்டால் பதில் சொல்ல நினைவு போகிக் வேண்டியிருக்கும்.

இதனால் வருடங்கள் சுழித்து ஊருக்குப் போகப் போகிறோம் என்றதுமே அம்மா, அப்பாவுக்குப் பிறகு சிவானைப் பார்க்க வேண்டும், புலிவலம் காளவிலி மெள்ள நடந்துகொண்டே மணிக்களத்தில் அவளோடு பேச வேண்டும். மனத்தை அரித்துக்கொண்டிருக்கும் மகன் பற்றிய பிரச்சனைக்குப் பரிசுரம் கேட்க வேண்டும் என்று மனம் முணுமுணுக்கத் தொடங்கி விட்டது.

“வா வா- நாளைக்குக் காலைல உன் வீட்டுக்கு வருவேமறு நெனைக்கிட்டு இருந்தேன்” சிவா பூரிப்பாகச் சொன்னான். நிறைய அடைபாளம் தொலைத்திருந்தான். கடைசிபாக நான்கு வருடங்களுக்கு முன் சென்னையை ஒருவேளைவாக வந்திருந்தவனைப் பார்த்தேன்; அதற்குப் பிறகு இப்போதுதான்!

“அருத்ததி, ராஜா” வந்திருக்கான் பாசு” அருத்ததி வாய் நிறைய “வாங்கண்ணா” என்றான்.

ம.வி. ஒடிக்கொண்டிருந்தது. மினம் பரத்தில் முன்னணி நடிக்க பிரபல துளிக்

கடைவில் புன்னடை
புடன் ஐவுளி வாங்கச்
சொன்னான்.

சிவா ம.வி.யின்
இரைச்சலைக் குறைத்
தான்.

"அப்பறம் சொல்லு-
எப்ப வந்த? என்ன
திமர்னு.. பொண்ணுக்
ருக கல்யாணமா?"

"நேத்தி வந்தேன்.
கம்மாதுமா" என்றேன்.

வினம்பரம் முடிந்து.
சினிமாவிலிருந்து ஒய்வு
பெற்ற அந்த ஓர்ரோ
யின் சிரியலுக்காக
அழந் தொடங்க. ம.வி.
சத்தத்தைக் கூட்டி-
னான். கவனத்தை
அதில் செலுத்தினான்.

அருந்ததியும் அவளை
யின்னாகத் தின்றபடி
தொலைக்காட்சியில்
கவனமாள்ளான்

எனக்கு ஒரு மாமிரி
அவஸ்தையாக இருந்
தது.

"ராஜேஷ் என்ன
படிக்கிறான்?" என்
றேன்

என்னையப் பார்த்துச்
சிரித்துவிட்டு, மீண்டும்
ம.வி.யில் கவன

மாணான். பதில் இல்லை. எனக்குள் ஏதோ
ஒன்று மென்னை உடைந்தது. இப்பொழுது
வினம்பர இடைவேளை வர, மீண்டும்
சத்தத்தைக் குறைத்தான்.

"என்னமோ கேட்டியே?"

அருந்ததி வெடிகளாகச் சமையலறை நோக்
கிப் போனான்.

"ராஜேஷ் என்ன படிக்கிறான்னு கேட்
டேன்."

"மிகாம். முடிக்கட்டான். அப்பாவுட
னு வஸவரியப் பார்த்துக்கிறான்."

அருந்ததி காஃபியோடு வந்தான் வாங்கி
உறிஞ்சினேன்.

கத்தமாகச் சூடு இல்லை. சர்க்கரைக்
கரைசலாக இருந்தது. சர்க்கரை கூட
தென்று சொல்லியிருக்கலாமே? மனம்
அதட்டினாலும், அவன் காஃபி போடத்



**அருந்ததி வேற்று சாத்
சிவா வீட்டில் கம்மதிக
மாட்டார்கள். அதற்காக
காதலைத் துறக்கவும் சிவா
தயாராக இல்லை.
எட்டடியாவது போராடி
அருந்ததியை மனம் முடிக்க
வேண்டும் என்பதில்
பிடிவாதமாக இருந்தான்.**



தான் வேகமாகப்
போனான் என்று தெரி
யாதே! மனம் சமா
தானம் கூறியது. டம்ன
ரைக் கீழே வைத்தேன்.

"அப்பறம் சொல்லு"
என்றான் சிவா. கை
ரிமோட்டிலும் கண்
மலிவிலும் இருந்தன.

"தயவா போவு
துப்பா இந்த சிரியல்"
என்றான்.

"நான் காவலரீஸ
வரட்டுமா?" என்றேன்.

அவன் முகத்தில்
மலர்ச்சி தெரிந்தது. அருந்
ததி முகமும் மலர்ந்தது.

"நானாகத் தனிச்
சிழைமை எப்ப வேணும்
னாலும் வர" என்றான்.

மென்னை எழுத்து
கொண்டேன வினம்பர
இடைவேளை முடிந்து
போக, சிரியல் வசனத்
தின் சத்தம் கூடியது.

ஏதேதோ பேச
வேண்டும் என்று
தினைத்திருந்தேன்.
இருப்பதினோடு வரு
டங்களை அசைபோட்
வேண்டும் என்று
எண்ணியிருந்தேன்.
மனக் முழக்க ஆவலாய்

எதிர்பார்த்திருக்க சத்திய ஐந்து நிமிடங்
களில் முடிந்து போய்விட்டது

தேருவிக் இறங்கி நடந்தேன் தூவாசர்
சனனத்தித் தெரு வெறிச்சோடிக் கிடந்தது.
எவ்வா விடுகளிலும் சிரியல் வசனம் கேட்
டது மாண: நேரத்து இருட்டோடு கலந்து
ஏதோ வெறுமை தெரிந்தது.

இத்தேரத்துக்கு வரசல் படிக்கில்
பெண்கள் அமர்ந்திருப்பார்கள். குழந்தை
கள் தெருவில் விளையாடிக் கொண்டிருக்
தும் சாணையாவே மதிய சமையல் கேட்
பாக்க விர்டுப் பிரச்சனைகளை விவாதிப்
பார்கள். இதெல்லாம் அதற்கு காலம். விரி
ஞான வளர்ச்சியில் உலகம் கருங்கிவிட்டது.
உறுவும் நடபுய விவகிப் போகின்றனவோ
பன்று தோவதியது எனக்கு.



"சைமன் கதை புத்தகம் நான் கொடுத்தேன்...!"

"கங்கராஜன் கதைகள், சார்...! சில புத்தகங்கள் மீட்டி கொடுப்பேன்..."

- ஆர்.விஜய்

நாயைத் தூர்த்தும் புனை!

"எனக்கு உங்க உயிரைக் காப்பாற்றுவது உங்க கடமை. அதை நீங்கள் செய்யவில்லை. அதனால் உங்களைத் தூர்த்தேன்." - பெ.கண்ணா

"நாயைத் தூர்த்தும் புனை!"

- பெ.கண்ணா



"என்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவது உங்க கடமை. அதை நீங்கள் செய்யவில்லை. அதனால் உங்களைத் தூர்த்தேன்." - பெ.கண்ணா

"நாயைத் தூர்த்தும் புனை!"

- ஆர்.விஜய்



“டாக்டர், கொஞ்ச நாளா என் கண்களுக்குத் துக்கத்தான போற விவாதி இருக்கு...”

“பக்கை போறதுக்குக் கொஞ்சம் பச்சிலைக் கொடுத்தா எல்லாம் சரியாய் போயிடும்.”

- ஆர்.ஆர்.பூபதி



“உங்களை என்ன வேணுமாய்யும் செம்மென்று உன் காதலிவிட்ட சொன்னியே என்ன ஆக்க...?”

“எனக்கு ஒரு நல்ல மார்ப் பிண்ணாவு பருக்கக்கூடாது!”

- தஞ்சை அனாக்கலி



“ரூத்வேஸ்ட் விளம்பரத்துல அந்த விரிக் கெட் வீரர் தடிச்சிருக்காரு போல...”

“ஆமா, அந்த வேஸ்ட் லைன்லிப் பக் விளக்கினா, அந்த விரிக் கெட் வீரர் மாதிரியே ‘ஆட்கா’ படுத்துக் கூட்டாய்க்கா இருக்குமாம்!”

- குருகுல ஆர்.தேவிகா



மதுரை வீரன்



இன்னொரு காதல் கதை. அத்தன்து குறுக்கே வந்தாலு
பிரிக்கப்படற ஜோடி. எப்படி ஒண்ணு சேர்றாங்கங்கறது நீட்டி முழுக்கிச்
சொல்லப்பட்டிருக்கு. கதாநாயகனா ஜித்தன் ரமேஷ். அப்பாவியா
முக்கதை வெச்சுக்கிட்டு காதலிட்ட வழியும்போது. அப்பாவிட்ட
அடங்கிப்போகும்போது. நங்கக் கூண்டுவ சிறைவைக்கப்படும்போது.
கடைசியில அரிவாளைத் தூக்கிட்டு தோம்போதும்னு போதுமான
அளவுக்கு வெளுத்து வாங்கறார். புதுமுக நாயகி சேலோனி அழகான
சூப்பிள். நடிக்கவும் தெரிஞ்சுக்கறது கூடுதல்பலம்.
வாலோட கெட்டப் புதுமையானது. வில்லனாவே பார்த்துப் பழக்
கப்பட்ட நமக்கு. அவர் மகன் மேல பாசத்தைப் பொழியும்போது
மாறுதலா இருக்கு. ரமேஷோட அப்பாவா வந்தவர். வளர்ந்த பையனை
கொஞ்சமா நடத்தறது கொடுமை. 'தூன்' சொர்ணக்காவைப் பார்த்தாலே
வரிச்சல்தான் வருது. பார்த்தி செம டார்ச்சர்.
ஸ்ரீகாந்த் நேவா இசைசில வாதலா, கொக்கா மக்காண்ணு குத்துப்
பாட்டுங்களுக்குத் தியேட்டர்ல ஒரே சும்மானம். 'காலையும் நீயே'
மெலடி பிரிங்களுக்குச் சரியான தீனி.
திரைக்கதை செம டவ். காதலித்தற பையனை அப்பா கட்டிட்டுப்
போய் அடைக்க வச்ச இம்சை தர்றதெல்லாம் அவிபாபா காலத்து
டெக்னிக். பாதிப் படம் முடியும்போது ஒரு க்ளைமாக்ஸ் வருது...
முடிஞ்சுதா படம்னு எழுத்திருக்கும்போதே அடுத்து அரைமணி நேரம்
தாண்டித்தான் திரைக்களமேம்ன்னு மண்டைல தட்றாங்க.
சிறப்பா வந்திருக்கவேண்டிய படம்...ம்... எங்கயோ பிஸ்ஸாவிருச்சு!



உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட்ல ஊத்திக்கிட்ட இந்தியாவால நம்மாரூங்க மனசொடிஞ்சுப் போயிருக்க, அவங்களை ஆறுதல்படுத்தற மாதிரி வந்திருக்கற படம். அதுக்காக லகான் மாதிரியெவ்வளாம் சுற்பாணை செய்ய வேண்டாம். லோக்கல் மம்... அதாங்க... நம்ம ஏரியா பசங்க ஆடுற கிரிக்கெட்டைப் பத்தினகதை. சராசரி இந்தியனோட வாழ்க்கை கிரிக்கெட் வந்த ஆறவு ஊடுருவிவிருக்கு, அதனால வரும் அடிதடி, நட்பு, 'கலாய்ப்பு'ன்னு பகைதையும் தெபட்டு தூள் பண்ணிவிருக்காங்க. வாரும் நடிக்கிற மாதிரியே தெரியலாம்... அப்படியே வாழ்ந்திருக்காங்க. வாரும் எல்லவரும் புதுமுகங்கள் அல்லாது இதுக்கு முன்னாலே சினிமாக்களால அங்கே இங்கேன்னு தலைகாட்டினவாங்க. கட்சிகள் மிஸ்டர்ஸ்பா நகருது, ஆர்ட் சிபிவிம் மாதிரி தெரிஞ்சிட்ட கூடாதுன்னு அப்பப்போ பார்ட்டி, சண்டை, ஆட்டம்னு தூணி விட்டிருக்காங்க, யுவனோட மிஸ்ட்ரி பவுர்சுப்ளாசா இருக்கு. கொஞ்சமும் சோடை பேரகாம பின்னணி, வர்ணவையாளா வர்ற கோபிக்கு ஸ்பைலாட் பாஸ்ட்டு அவுடோ... சடாப் சடாப் கிளென்ட்ரீங்க கைதட்டி சரிக் வைக்குது. படம் நெடூக் நகைச்சுவை அருவியா கொடுத்த இப்படியொரு ஜாக்கியான டைரக்டர்ன் - ததியாய் விவங்கட் பிரபு இவனோட நாளை எங்க ஓனிக்க வச்சிருந்தான்? சக்தி சரவணனோட ஓனிப்பதிய வந்தபுறம் சதைபுறா மனிதர்களை நம் கண் முன்னாலு பதிவு செஞ்சிருக்கு.

சென்னை - 28... பூத்துக்கு ஏற்ற ஆயுசி டீட்டிமென்ட்.

- லக்ஷ்மயதி



பரபரப்பின்போது சிலருக்கு அதிக விவர்வை நடுக்கம், இருதய படபடப்பு போன்றவை ஏற்படும். இதராய்டு கர்ப்பி அதிகமாக சுரத்தாலும் இவ்வாறு பரபரப்பு ஏற்படும். கர்பி, உ போன்ற பாணங்களை அளவுக்கதமாகச் சாப் பிட்டு வாதபித்தங்கள் அதிகரித்தும் இப்படி ஏற்படலாம்.

சில மணி நேரங்களிலிருந்து, சில வகுடங்கள்வரை கூட இப்பிரச்னை நீடிக்கலாம்.

சிலருக்குக் காலை முதல் இரவு வரை வருடக் கணக்காக பரபரப்பு, சுவலை இருக்கும். இதற்கு ஹோமியோ பாத்யா டீ-ரார் என்று பெயர். ஆல்களைவிட பெண்களுக்கே இது அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இவர்கள் எப்போதும் கவலைபட்ட இரப்பார்கள். சின்ன விஷயங்களுக்குக்கூட கவலைப்படுவார்கள். வேலை, ஆரோக்கியம், பாதுகாப்பு வாகனங்கள், வீட்டில் உள்ளோரின் நிலை என்று எதையாவது நினைத்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். இந்தப் பரபரப்பு புறக் காரணங்களாலும் ஏற்படலாம் - தலைவிலி அடிபடுவது, நுன்கிருமிகளின் தாக்குதல்

இருதய நோய், இதராய்டு கர்ப்பி பிரச்னை, காது நோய், சில மருந்து மாத்திரைகள் போன்றவை இதற்குக் காரணமாகலாம்.

பரபரப்பால் என்ன விளைவு அல்லது பாதிப்பு என்ற கேள்வி எழும். திடீரென்று தெஞ்சுவலி, தலைச்சுற்று, மயக்க உணர்வு, அல்லது தன்னாடும், நிலைமை உண்டாகும். மேலும் மரணபயம் கூடி நினைவை இழக்கின்ற உணர்வு, வாத்தி வருவது போன்ற உணர்வு, எந்த விஷயங்களிலும் பற்று இல்லாதது, போன்றவை அச்சுறுத்த வாய்ப்பு உண்டு. உடல் நிலைமைப் பொறுத்தவரை குவிர், வலிற்று வலி கை கால் மரத்துப் போதல், மனம் இளகி அழுவுது, மூச்சுத் தடை, கை கால் நடுக்கம் உண்டாகும். இம் மாதிரியான அறிகுறிகள் பத்து நிமிடங்களுக்கு ஏற்பட்டு பின்பு தணிந்து விடும். 'ஏதேனும் பிரச்சனைகள் வருமோ?' என்ற பயம் இருந்து கொண்டே இருக்கும். உடல்திரியான பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்தால் முடிவுகள் நார்மலாக இருக்கும்.

வாதம் மேலோங்குவதால் இம் மனநோய் வருவதாக ஆயுர்வேதம் கூறுகிறது.

பரபரப்பால்

ஆண்களைவிட பெண்களுக்கே
இது அதிகமாகக் காணப்படுகிறது!



மனச் சோர்வு

மனத்துக்குள் ஏற்படும் அநீதமான
மகிழ்ச்சியை நாடி என்றும், மனச்
சோர்வை மறவாது என்றும் கூறுகிறோம்.

வாழ்க்கையில் எதையாவது இழத்
தாலோ, தோல்வி அடைந்தாலோ,
அதிர்ச்சி அடைந்தாலோ ஏதேனும்
பெரும் விபத்துக்களாலோ சோகம்
ஏற்படலாம். இச் சோகம் வாதக் கபத்
தன்மை உடையது. ஏதேனும் சோகம்
ஏற்பட்டு அச்சோகம் நான் கணக்கில் ஏன்
வருடக்கணக்கில் இருந்தால் அது
மருத்துவ ரீதியாக கவனிக்கப்பட வேண்
டியதாகும். இதைக் கப உண்மாதம்
என்பகிறோம்.

உலகில் நிறையப் பேர் இம்மாதிரி
யான மன நோயினால் பாதிக்கப்பட
டுள்ளனர். மனச்சோகம் மறவாது இருப்
பவர்களுக்கு தாழ்ப்பத வர்ழக்கையில்
சோர்வு இருக்கும். ஆர்வம் குறையும்
மேலும் மந்ததன்மை, எரிச்சல் மற்றும்
பரபரப்பு காணப்படும். தனிமையில்
இருப்பார்கள், பேசக்க குறையும், சா
பாட்டில் ஆர்வம் குறையும், உறக்க நிலை
மாறுபடும். சந்தோஷம், சோகம் போன்ற
உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த முடியாது

கவனம் குறையும். தாழ்வு மனப்
பான்மை ஏற்படும்; உடல் எடை
குறையும்.

சிலர் பிறர் இயல்பாகவே சோக
நிலையில் தத்தளிப்பார்கள்.

இவர்கள் தற்கொலைக்குக் கூட
முயற்சி செய்வார்கள். இவர்களை மருத்
துவமனையில் அனுமதித்து சிகிச்சை
அளிப்பது அவசியம்.

இவர்களுள் சிலர் 'உடல் அங்கங்கு
வலிக்கிறது' என்பார்கள். 'இந்த நோய்
வந்துவிட்டது.' 'அதத் நோய்
வந்துவிட்டது' என்று பயப்படுவார்கள்
இவ்வாறு மனத்தில் வருகின்ற நோய்கள்
எவ்வாறு உண்மை நோய்கள் என்பதற்கு
ஆய்வு வேண்டும்.

மன பரபரப்பு உணர்வுகளிடம்
மருத்துவ அறிவு நேரம் போலி, 'சுத்தம
வறும' என்கிற துன்பத்தை நீக்கி,
மனத்துக்கு தம்பிக்கை உடல் நுட்ப
நலவார்த்தைகளைக் கூற வேண்டும்
தூக்கம் வருகிறதோ, இலவலியோ இர
யில் தூங்க வேண்டும். இரவுச் சாப்
பாட்டுக்கும் தூக்கத்துக்கும் இடையே
இரண்டு மணி நேரம் இடை வெளி

நீக்கமும் பாதிப்பும்!

சிலர் பிறவி ஜயலலாகக் கூட போக
முலையில் தந்தியிப்பவர்கள்.
கீவர்கள் துறமொலாவக்குக்
கூட முயற்சி செய்வார்கள்!



வேண்டும். இரவில் தூக்கம் வராத நிலையில் தளையில் கீர்பலா எதலத எதலோ மதுபஷ்டியாதி எதலத்தையோ தேய்த்துக் குளிக்கலாம். இதே எதலத்தையோ பாதத்தில் தேய்த்தால் தூக்கம் நன்கு வரும். தூக்கம் வருவதற்கு முன்பு அஸ்வகந்தா, ஐடாமாஸி, வென்சத்தனம், தாமரை சங்க புஷ்பி, இவற்றைப் பொடித்து இரவு சாப்பிடுவது தலவ பலனை அளிக்கும். தூங்குவதற்கு முன்பு இரண்டு துளி கீர்பலா எதலத்தையோ கல்யாணக கிருத்தனையோ தன்யம செய்வதும் நல்ல பலன் கொடுக்கும்.

மன பரபரப்பு உள்வளர்களுக்கு மஹா கல்யாணக் கிருத்தனையே இரண்டு நேரங்கள் கொடுக்கலாம். வாதம் அதிகரிப்பதால் விளையும் பலம் போன்ற வற்றுக்கு தகரம், வெண்டாமரை, தன்னீர் விட்டான் கிழங்கு, வல்லாரை, தீர் பீரம்பி, வாஸுலுவை அழுக்குரம், பலன் பண்பம் போன்றவையும் நல்ல பலனைத் தரும். வசம்பு, திப்பிலி, காகணவேர் வாஷுவிடம் கூம் போன்றவை சோகத்தையே போக்க வல்லவை. கரிகாவைச் சாறு, வல்லாவரச் சாறு குப்பைமேனி, மாதுளஞ்சாறு இவற்றோடு காகண வேரைச் சேர்த்து தெய் காய்ச்சிக் கொடுப்பதும் உண்டு. இவை பலனைக்காமல் போனால் மஹா பைசாசக் கிருதம், பூதராவக் கிருதம் போன்றவற்றைக் கொடுக்கலாம் இம் மாதிரி நோயாளிகளுக்கு தண்ணீர் பொதிச்சல் என்கிற சிகிச்சை உண்டு.

தெய்விக்காய் கோரைக் கிழங்கு.

தன்னீர் வெட்டிவேர், தாமரை இவற்றை பெல்லாம் தன்றாக அரைத்து, பசை போலத் தளையைச் சுற்றி பூச வேண்டும். பின்பு தாமரை இளையைக் கொண்டு தாரை (எண்ணெய் பொழியும் சிகிச்சை) செய்ப. வாஷுவிடம் கிருத்தனையோ மிகவும் குன்றவும் மனத்துக்கு அமைதி கிடைக்கும். சிரோ வஸ்தி (தளையில் எண்ணெயை சிற்றிடு நேரம் தேக்கி வைத்துக் கொள்ளும் சிகிச்சை) என்கின்ற சிகிச்சையையும் செய்வார்கள்.

இது அல்லாமல் மனச்சோகங்களில், தீக்ஷணமான நல்யங்கள் மிக்க பலனைக் கிந்தனை கடுகு எண்ணெய்க்களைக் கொண்டு தல்யம் செய்வது தீம வர்த்திகளைப் பயன்படுத்துவதால் பலன் அதிகம். வாரஸைவதாரிஷ்டமும் தல்வ பலன் அளிக்கின்றது. மாணஸயித்ரம், ஸம்குதி ஸாகர ரஸம் போன்றவை எல்லாமும் பலன் அளிக்கின்றன.

இவற்றை எல்லாம்விட முக்கியமாக உறவுகள் மேம்பட வேண்டும். வீட்டு நிலைமைகளும் மனித உறவுகளும் சரியாக அமைவ வேண்டும். மருத்தோடு சுற்றுப் புறமும் இனிமையாக அமைத்தால்தான் இந்தோய சரியாகும். வெனிபூர் பயணங் கள் கற்றுலாக்கள் மனத்துக்கு மாற்றாக அமைவும். மனநோய் குணமடைய ஆதிதய ஹருதயம், மிருகபஞ்சய மந்திரம், விஷ்ணு வஹஸ்ரதாமம் போன்றவற்றைப் பனை பாராயணம் செய்வதும் சிறந்த மருத்துவமானும்.

(தொடரும்)

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி எண் 24

கோபுத்தைக் கட்டுப்படுத்த தீக்கள் கையாளும் சிறந்த வழி முறை ஒன்றை எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்தவை தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு முதல் பரிசாக டாக்டர் எல்.மஹாதேவனின் தேவமருந்து முதல் டாக்டர் பரிசாக வழங்கப்படும். ஆலிபுரின் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசி நாள் 14.5.2007.

தேவநிலிக்குடிச் சுட்டுமுண்ட

சத்திராபி வரிவசூலகம்

பிளீடிக் சென்ட்ரல் பங்கிதது துயர்த்து

சுதந்திரம் பெறும்

சுதன் ஓயை காலத்தில் கிழிச்செய்து

சென்னை: டி.கே.என்.என்.சி.யுத்தரம்

மனிதநிலையின் சிறந்த உதாரணம்

சந்திரன் திருமங்கலம்

அதிநேரப்பொதுக் கூட்டம் (அதிநேரப் பொதுக் கூட்டம்) தொடங்கியது.

கனகம் புலகந்திபசுது விதிமுள் படைக்கிறது.

இதன் கருவியுள்ளேயே தனிப்பயன் மட்டும்தான்

ஆபத்து மறவும் தேரம்

பலகார துள்ளிதவா தெரிப்பதில்லை

தமிழகத்தில் உ.ப.ல் உ.அ.க.இருந்து

அருங்குறிப் புகழ்ப்பட்டாளரும் உதவினார்.

கிட்டுத்தலும் தடயாடுகிறார்களும் பெயர்க்கும்

சென்னை உயர்த்து நீதிமன்றம்

அமைதிப்படுத்திவந்ததை ஆனந்தம்

உருவத்தில் உருவங்களில் துறந்ததாயிற்று

புதுகலீகாப் பர்வதிநெதார்கள்

சந்திரசேகரன், நிர்வாக இயக்குநர், சென்னை

உதயகிருஷ்ணன்

பெரிய புகழ் பெற்ற பிள்ளை விதவையிலிருந்து

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில்

—தமிழக அரசுத்தொழில்நுட்ப நெருங்கியதொருங்கு

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

பெரியகோயிலுக்குள் சென்றோம். அங்கே

— 21 —

١٠٠٠

சுருதிபெருமகேசி பழனிபுத்தூரடிகள்

அதிகாரம் பரம்பலா

എസ്.കെ.എം. സി.പി.സി.

விதத்தையெல்லாம் அமர்த்தப்படு தக்கவிறாசிகள்

தாயகம் அல்லாத இடம்

சுதந்திரப் போராட்டப் படைகள் தடுக்கப்பட்டன

தமிழ் மொழியைத் தெரிந்தவர்கள் மிகவும் உயர்ந்த


தமிழ் தலைநகரம் சென்னைத் திருநெல்லை மாநகரம்

தமிழக அரசு, ௨ நிமிடத்திற்குத் தளர்ப்பதில் தளர

பெருந்தலை நாயகர்.

Abstract





“அந்தப்
படத்துல
கழிக்கறதுக்கு
முன்னாடி
பெரியபாஸரப்
பத்தி அவளோ
ஒண்ணும
தெரியாது.”

“நான் அவள்
இல்லை!”

—ஜோதிராமன்

ஜோதிர்மயி... அழிமுகமாய் முதல் படத்திலேயே தமிழ் ரசிகர்களின் இதஞ் சுக்குள் குடியேறிவிட்ட மனவயான மயங்கை தாம் நகரமான கோலத்தையப் பற்றி மூச்சு விடாமல் பேசுகிறார்.

"அங்க பிழத்தனத தான் பெருமையா நினைக்கிறேன். ஆரம்பத்துல மனவயானப் படங்களுதான் என் பேர் சொன்னவை. 'தலைநகரம்' மூலமாத்தான் தமிழில் என்வடிக் கோளாயுல விடைச்ச அங்கேயம் இங்கயும் விடைக்க தான் சொம்பக் கொடுத்தி வச்சிருக்கணும்" என்கிறவர், தமிழ் ரசிகர்கள் தலையில் பெரிய ஐயம் பாராறேவைக்கிறார்.

"அவங்க உதாரணமா ஒரு நடிகையை ஒப்புக்க மாட்டீங்க. உத்துக்கிட்ட ரங் கன்னா கேயாவிக் படம் விடமாட்டாங்க. அவங்க மனவய என்னலக்குள் தான் இருக்கணும். அதுதான் என்வெடை ஆனம்."

"அரி, எப்படி கேள் தடிக்கங்க படத்துத் தமிழ்நாட் மயலமா ஆட்கி செய்தாங்க... என்றால், பிராஜெய் விபூத்து கிரிக்கிரா."

"பறக்கி விஷயம்... அதுகு. பிரமா... அது நடிப்பு. இது சொன்னதே கோள தடிக்கை கறக்கு இயல்பா அமைக்கிறது. இதைத் தான் உதாரணமா நான் நினைக்கிறேன்" என்றவரைக் கற்பிப்போம்.

"சுபரி படம்... சரியாய் கோளகையே..." என்போம்.

"அதுவாவென்ன... நான் அவன் இல்லை நல்லாய் போகுதே. ஒன்னு புரிஞ்சுக்கங்க. வலாய்ப் வறற இதக்கம் சகலம்."

அட! என்ன பேச்சு பேசுகிறார் ஜோதிர்மயி. இதோ... இப்போது மாட்டப் போகிறார் பாருங்கள்...

"ஆமா, உங்களுக்குக் கல்யாண மாயிடுச்சாமே?"

"அது...அது...வந்து...வந்து... இப்படி யெல்லாம் நான் திக்கித் திணறுவேன்னு தானே எதிர்பார்த்தீங்க... அதுதான் கிடைராது. ஆமா, எனக்கு மேரேஜ் ஆயிருச்சிதான். இதுல மறைக்க என்ன இருக்கு அது என் கொத்த விஷயம். என்

ப்ரொப்பவுலத்தான் பார்க்கணும். அதுல ஒழுங்கா தடிக்கிறேனா, இல்லையானா பாருங்க, கேள்வி கேளுங்க... கல்யாணம். துடிக்கம் பத்தியெல்லாம் வன் எதுக்கு? இவ்வொரு விஷயம் தெரியுமா? மூன்ன டாதிர் இல்ல... பெரிமா ரசிகர்கள் இப்ப சொம்ப மாறிட்டு வராங்க. தடிக்கக்கு தடிப்பு வகுதானனுதான் பார்க்கறாங்க... கல்யாணமாய்ச்சாவன்னு தேரக்கல... அதுக்கு தானே உதாரணம்!"

"ஒகே ஒகே கூல் டவுன் ஜோதி... 'பெரியார்' படம் பண்ணிங்க... பெரியாரைப் பத்தி வதாச்சுத் தெரியுமா?"

"அந்தப் படித்துத் தடிக்கறதுக்கு முன் னாடி பெரியாரைப் பத்தி அவ்வோ ஒன்னும் தெரியாது. பெரியார் மனைவி தாகம்மைய உதார்பத்திரத்துன் னைரக்டர்... தாராஜேசுவரன் சார் என்னா ஒப்பித்துப் பண்ணினது இப்ப தெரி... வலாய்வித்து துணர்ந்த. பெரியார் பத்தி என்னா தெரிக்கங்க? சின்னப்பா... அவர் என்னா சொல் அது இங்கிப் பாத்து நடிக்க தான் கொடுத்த வச்சிருக்கணும்." என்று ஆச்சு வார்ட் வர்.

"காதல், அறிவுப் படங்கள் சொம்பா தானே த மக்கள் பாசுகல திக்கது. ஆனா கதித்துப் படங்கள் அப்படி இல்லை. இவ் வனக்குப் விராசொடா கட்டி பெரியார் பணைப்பத்தி பேசிப்பாக்கினாய் இவியும். 'கோலோம். 'பெரியார்' படமார் இப் படித்தான் பெரியாரை உதாரணம் நாரும். மணியம்மையா தடிப்பு போ றும், தாகம் மையா தானும் வாழ்த்துறக்கினாய்... கதித்து வாழ்த்து அவங்களுக்கு திறனாக நடச்சதே பெரியாபாக்கினார் இல்லையா..."

"அதித்து இத்திருப் போதிக்கலாமே..."

"ஆமாம். அதுபலன்னு ஒரு படம் பண்ணேன். தொடர்த்து மனவயாளம். தமிழ்மயம் பிண்ணேன்" என்றவரிடம், "உங்களைப் பத்தி ஒரு காஸ்ட் ரவார்சு கொல்லுங்களேன்" என்றோம்... தெளிவாக வகுதிரு பதில் ஜோதிர்மயிவிடமிருந்து...

"தான் அவன் இல்லை!"

- திரஞ்சனா

ட்டி முடிவு போட்டி முடிவு போட்டி முடிவு போட்டி



சித்தது தேவையற்றது'

- ஆர்.ஆர்.புபதி, இன்ஸ்டிடியூட்

நீதிமன்றம் என்பது விரும்பு வெறுப்பு இன்றிக் தீர்ப்பளிக்கும் நீதி தேவையின் இருப்பிடம். தமக்குத் தாதகமாகத் தீர்ப்புவந்தால் போன்றிப்புகழ்வதும் பாதுகாமாகத் தீர்ப்புவந்தால்

இணைந்தே இருக்கட்டும்!

அமைச்சர் ஆற்காடு வீராசாமி கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்பு நீதிமன்றத்தை விமரிசித்துப் பேசியிருந்தார். இது குறித்து வாசகர்களின் கருத்துகளைக் கேட்டிருந்தோம். சிறந்த கருத்தொன்று தலா ரூ.250 பரிசு பெறும் எட்டு வாசகர்கள்...

நீதிமன்றங்களும், ஆட்சியாளர்களும் இணைகொடுக்கான, இரு தண்டவாசல்கள் போல் அமைந்திருக்க வேண்டும் நீதிமன்றம் களை ஆட்சியாளர்கள் மிகத்து நடந்தால் தான், நீதிமன்றங்கள் தரும் தீர்ப்பை, மக்கள் மகித்து நடப்பார்கள்.

- சோம.தேவராசன், தாமிரவர்த்தினியில்

மக்கள் தங்கள் தரப்பு நியாயத்துக்காக மனஸ்போலநம்பி இருப்பது நீதிமன்றங்களைத் தான். இதிலினையின் மக்களின் துடிக்கைகளை ஆட்டம் காண வைக்கும் அமைச்சரின் இம் முயற்சி தேவையுடையது

- கே.ஜி.எம்.சி.பழனிசாமி, சென்னை

அரசின் ஊழியமே நீதிபதிகள் பெற்றாமை நிலாபம் நியாயம்தான் என்றுதான் இ வார்டு களில்மறு தேர்தல்தடத்த உத்தரவு இட்டுள்ளார் நீதிபதி. அதன் பிறகு அமைச்சரோ, கட்டுக்கோர் களோ நீதிபதிகளை ஒட்டுமொத்தமாக விமர்

சாற்றி இகழ்வதும் அரசியல்வாதி களால் ஆட்சியாளர்களுக்கு அழகல்ல!

- புலகை இரா.செல்வம், தாமிரத்தூடி

மாண்புமிகுக்களின் சிறல் கோர்ட்டரின் 'கை'த்தைக் குறைக்க எடுக்க முயற்சி. ஆனால், பூவாளுக்கு மலரி கட்டியதில் விளைவு எலி களைப் பெருக்காவிடாமல் கொழுக்க வைத்து விட்டாகா! நிர்வாகமும் நீதித்துறையும் எலியும் பூளையுமாக இருப்பது ஜனநாயகத்துக்கு இழுக்கில்லையா!

- சுமித்ரா கல்யாணராஜன், சென்னை

நீதித்துறை என்பது அரசின் ஓர் அங்கமே. மாணவராக, சூசகமாக அன் கருத்துச் சொல் டதை விடுத்து இப்படிப் பேசியிருப்பது தம் ஆட்சியினிதே துறை கொல்லிக் கொள்வதற்கு ஒப்பாதம்

- கிரிஜா மணானம், திருச்சி

உள்ளாட்சிக் தேர்தலை தேர்வையாக நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு மாநில அரசுக்கு உள்ளது. அப்படி நடக்காதபோது அதைக் கண்டிக்கும் அதிகாரம் நீதிபதிகளுக்கு உண்டு.

- வே.சித்தா, குமரிடிப்பள்ளடி

நீதித் துறையும், அரசியலும் நாட்டின் கள்கள். இரண்டில் எந்த ஒன்றும், தன் அதிகாரத்தை நினை நாட்டும் பொருட்டு மோதல் போக்கில் இருங்குவது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல!

- திருமயம் பெ.பாண்டிசன், கன்னடக்குடி

உலகக் கோப்பை ஸ்போகன் எழுதச் சொன்னாலும் சொன்னோம். வாசகர்கள் இதிலியா ஜெயிக்கும்னு ரொம்பச் கவறுகண்டு உருகித்தள்ளிட்டாங்க. ஆனாலும் இவங்க எல்லார் ஆவசையையும் தவிர்த்து யாக்கிட்டு இந்தியா ரொம்பச் சீக்கிரமா வெளியேறிச்சு. இருந்தாலும், தாம கௌரவிக்காம இருக்கக் கூடாதிவ். த்ரோ... பெஸ்ட் ஸ்போகன் எழுதி தலா ரூ.350 மாதிரியும் எட்டுப் பேர்.

நின்று லிட்டோம் ஒன்றாய்
வென்று வருவோம் நன்றாய்

- த.சத்தியநாராயணம்,
அயன்புரம்

செல்ஃபோன் அடிச்சா ரிங்கு!
ஷேவாக் அடிச்சா எதிரணிக் குத் கந்து!

- டி.ஜெய்லிங், கோவை

நாங்க ஒரு தடவை ஜெயிச்சாலும்
வேர்ப்ரு சப்ஸ்டான் ஜெயிப்போம்!

- ஏ.எஸ்.வேங்கடாசத்தம், கவிச்செவல்

உட்டுக்கோப்பைக் கையாள்வோம்!
வெற்றிக் கோப்பையைக் கைகொள்வோம்!

- எம்.சேதுராமன், கமுதி

எதித்து நின்றாய் எமலடா...

வெய்தும் அணிதான் எமதடா...

- ஆர்.நெடுஞ்செழியன்,
சென்னை-8

இந்திய அணியா கொக்தா

இனியாவது புரிஞ்சுக்குங்க மக்கா!

- ஆ.விஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி

உடக்கக் கூடாது தப்பு!

தமக்குத்தான் கப்பு!

- பர.பனிமலை, திருப்பாவை

உலகக் கோப்பைலியே நம் குடியிருப்பு!

- கே.பொன்னுசாமி,
சென்னை

கொக்கா? மக்கா!





சோதனைகளை, துன்பங்களை,
 பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டும் போது,
 தங்கில் பணியோரம் துணை கொடுக்க, அதி-
 யாயோ இல்லாமல் துன்பமுடையதும்
 என்று ஒதுங்கிக்கொள்வது சான்ற.
 இன்றும் சிலர் இறுதிவரை போராடிவா-
 கும், ஆனால், அந்தமர் சினிமூக்குத்தொ-
 கும், பிரச்சனைகளை எதிர்த்தும் போராடும்
 போது, அதில் கிடைக்கும் மடிப்பினை
 களைப் பொறுமக்கம் விழிப்புணர்வு
 அடைவதற்குப் பயன்படுத்துவார்கள்.
 அப்படிப்பட்ட வந்தான் டி. எஸ். பழனி
 வேலு. சென்னையில் சிலம் என். டி. டி.
 தொழிலில் இருக்கும் பழனிவேலு,
 கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களாக தந்-
 மன்றத்தின் தீண்ட, மடிக்கப்பட்டவன் எந்-
 வருகிறார்.

எனக்கு மூன்று பெண்கள், மூத்த
 பெண் சண்டைப்பிரிவை மடிப்பாக்கத்
 தைச் செய்த மூதகன் என்பவருக்குத்
 திருமணம் செய்து வைத்தோம்.. மார்-
 பின்னா கேட்டதைவெல்லாம் செய்தேன்.

ஆனால், அவாறு ஆளக்கு அப்போதில்
 வாகம் போய்க்க, அதனால் என் மகளுக்கு
 தக் கொடுக்கைத் துவங்கிடுக. இந்த
 நிலையில் என் மகளுக்கு ஒரு குழந்தையும்
 பிறந்தது. 1967-ல் ஒரு நாள் திடீரென்று
 மார்பின்னை விட்டிடுகிறது சி போன்
 வந்தது. மடிப்பாக்கத்துக்கு ஒரு போன்,
 அங்கே என் மகனும், குழந்தை அப்போதி-
 லும் கருகிய நிலையில் பிணமாகக் கிடந்-
 தார்கள். .. கண்களில் நீர் போகிறதுக்
 கொள்ள தான் தழுதழுத்துத் தடுமாறு
 கிறது. சில தினம் இப்ப வெளிக்கும் பின்
 தொடர்கிறார்..



குறட்டை விடும் காவல்துறை...



விடுதலையாகும் குற்றவாளிகள்!

"மாப்பிள்ளை முருகன் மற்றும் அவர் அம்மா, அப்பா, தம்பி ஆகியோர் மீது போலீஸ் கொலை வழக்கு பதிவு செய்து கைது செய்தது, செஷன்ஸ் தீர்மானத்தில் முருகனுக்கு ஆயுதண்டனை வழங்கப் பட்டது. மற்றமூன்று பேர் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். அந்த விடுதலையை எதிர்த்து உயர்நீதி மன்றத்தில் மேல் முறையீடு செய்தேன். முருகன், தமக்கு அளிக்கப்பட்ட தண்டனையை எதிர்த்து மேல் முறையீடு செய்தார். என்னுடைய மேல் முறையீட்டு மனுவையும், முருகனின் மேல் முறையீட்டு மனுவையும் ஒன்றாக விசாரிக்க வேண்டும் என்று நீதிபதி பாக்கியராஜ் உத்தரவிட்டார். ஆனால், எனது மேல் முறையீட்டு மனு தொடர்பான ஆவணங்கள் தொகைவந்து விட்டதாக உயர்நீதிமன்ற அலுவலகம் சொல்லிவிட்டது! கடைசியில் என் மேல் முறையீட்டு மனுவை இணைக்காம வேயே முருகனின் மேல் முறையீட்டு மனு மட்டும் விசாரிக்கப்பட்டு, இறுதியில் வேறு நீதிபதியால் அவர் விடுதலை ஆகி விட்டார். 'நீதிபதி பாக்கியராஜ் போட்ட ஆணையைக் கண்டுபிடித்து, மறுபடியும் முழு விசாரணை நடத்த வேண்டும்' என்று இப்போது நான் உச்சநீதி மன்றம் சென்றி

தந்தேன். என் உயிரிடுள்ள வனா போராடு வேன்" என்று உறுதியான குரலில் சொல்லி தார்பழனிவேல்.

"சீழ் மட்டத்தில் காவல்துறையும் வழக்குகளை நடத்தும் அரசு வழக்கறிஞர்களும் நடத்துகொள்ளும் முறையால், செஷன்ஸ் தீர்மானங்களில் குற்றவாளிகள் விடுதலை செய்யப்படுகிறார்கள். மிக முக்கியமாக, அரசுத் தரப்புச் சாட்சிகள் பல்புலப்பதால், வழக்குகளின் சமாரிப் போகின்றன. எல்லாம் பணம் படுத்துப் பாடு! காவல்துறை குறட்டை விடுவதன் காரணமாக சீழ் தீர்மானங்கள் மேல் முறையீட்டுக்குப் போவதுமில்லை. இறுதியில் விடுதலை செய்யப்படும் குற்றவாளிகள், மற்றொரு திருமணத்தைச் செய்து கொண்டு குழியாக வலம் வருகிறார்கள். இது அனேகம் வரதட்சணைக் கொலை வழக்குகளில் நடக்கிறது" என்கிறார் பழனிவேலு.

ஆனால், பழனிவேலு அப்படி இருக்க விரும்பவில்லை. நமது போராட்டம் ஒரு பக்கம் இருக்க, வரதட்சணைத் தடுப்புச் சட்டம் தொடர்பான இரு பிரிவுகளின் (304-3 மற்றும் 498-A) சீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட வழக்குகள் குறித்து, தகவல்

-வலுவிலிழந்து போகும் வரதட்சணை வழக்குகள்...

அறியும் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தி, அறிமடம் விவரம் கேட்டார். விடைத்த பதில் அவரை அதிர்ச்சியடையவைத்து விட்டது. இத்தப் பிரிவுகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட குற்றங்களின் எண்ணிக்கை கடந்த பத்து வருடங்களில் இரு மடங்காக உயர்ந்திருக்கிறது. இ.பி.கோ. 304-B பிரிவின் கீழ் 1996 முதல் 2006 வரை 2496 வழக்குகள் காவல்துறையால் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வழக்குகளுள் 350 வழக்குகளில் தான் குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. குற்றம்சாட்டப்பட்டவர்களுள் எண்பத்தைந்து சதவிகிதம்

ரொம்பவே விளையாடுகிறது. கணவனால் எரிக்கப்படும் பெண்கள் மாண்புபடுக்கையில் வாக்குமூலம் கொடுக்கும் போது கணவனைக் காட்டிக் கொடுக்கத் தயங்குகிறார். ஒரு பெண் வரதட்சணைக் கொடுமையால் தற்கொலை செய்து கொண்டாலோ அல்லது கொலை செய்யப்பட்டாலோ, அந்தச் சூழலில் கொதித்து எழும் பெற்றோர், உறவினர்கள் காவல் போக்கில் 'பொன்வ போயிட்டா' என்று விரக்தி மனநிலைக்குச் சென்று, கோர்ட்டில் சாட்சி சொல்லும்போது பஸ்டியடித்து விடுவார்கள். அதனால், குற்றவாளிகளுக்குக் கொண்டாட்டம் தானே இவ்விராடு விஷயம், காவல்துறை வழக்குப் பதிவு



* கதா ராமலிங்கம்



பெண் பல விஷயங்களை

மனத்துக்குள் பூட்டி வைப்பதால்தான்

பின்னர் பல குற்றவாளிகளுக்குத்

தண்டனை வாங்கி கொடுக்க

முடியாத நிலை இருக்கிறது!



பேர் விடுதலை ஆகிவிட்டார்கள்.

இ.பி.கோ. 498-A பிரிவின் கீழ் அதே பத்து வருட காலத்தில் 4312 வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் 264 வழக்குகளில்தான் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

பத்து வருடங்களில் 304-B பிரிவின் கீழ் உள்ள வழக்குகளுள் இருபத்து கேஸ்களில் தான் காவல்துறை மேல் முறையீடு செய்திருக்கிறது. அதேபோல், 498-A பிரிவின் கீழ் உள்ள வழக்குகளில் 118 கேஸ்களில் தான் மேல் முறையீடு செய்திருக்கிறது.

கொந்தளிக்க வைக்கும் இந்த விவகாரங்களில்காவல்துறை கணங்கிப் போயிருப்பது ஏன்? வழக்கறிஞரும் மனித உரிமை ஆர்வலருமான கதா ராமலிங்கம் சொல்கிறார்:

"இந்தக் குற்றங்களில் சென்டிமென்ட்

செய்யும்போது கொலையோ தற்கொலையோ எதுவாக இருந்தாலும் அத்துடன் வரதட்சணைத் தடுப்புச் சட்டத்தை இணைத்து வழக்குப் பதிவு செய்ய வேண்டும். முறையாக, சரியான செக்ஷன்களில் பதிவு செய்யாமல் காவல்துறை கோர்ட்டை விட்டு விடுகிறது. பாதிக்கப்பட்ட பெற்றோர்கள் சம்பவம் நடந்த போது சூழப்பமான மனநிலையில் இருப்பதால், இந்த விஷயம் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் போய் விடுகிறது. மேலும் பையன் குடும்பம் கொஞ்சம் செல்வாக்கோடு இருந்தாலும், பல விதங்களில் காவல் துறைக்கு அழுத்தம் வரும். விளைய, கேல் பலவேண்டாம். அடுத்து, கேஸ் பதிவு செய்து சில நாட்கள் கழித்து 'பொண்ணு போயிட்டா... நாங்க வேண்டுமானால் நீங்க கொடுத்த பொருட்களை

வாங்கிக் கொடுத்து விடுகிறோம்" என்று காவல் துறை கட்டப் பஞ்சாயத்து நடத்தத் துவங்கி விடுகிறது.

கொலை அல்லது தற்கொலைகள், ரெவின்யூ அதிகாரியின் விசாரணை அறிக்கையும் பல தவறுகளைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. அரசுத் தரப்பு சாட்சிகளை சரியாகத் தயார்ப்படுத்துவதில்லை. இதனால் குற்றவாளிகள் விடுதலை ஆகிறார்கள்" என்றும் சொல்கிறார் சுதா ராமலிங்கம்.

"செஷன்ஸ் கோர்ட்டுகளில் குற்றவாளிகள் பெருமளவில் விடுதலை ஆவதற்குக் காரணம் சாட்சிகள் அடிக்கும் பம்புகள்



■ என்முல்சியா

கம்பட்டவர்களும், குற்றவாளிகளும், கோர்ட்டுக்கு வெளியே 1000ம் ஆகிவிடுகிறார்கள்" என்கிறார் குற்றத் தொடர்வுத் துறையின் துணை இயக்குநர் கோபி. காவல் துறை வழக்குகளை முனைத்து நடத்த வழி காட்டுவது இந்தத் துறைதான்.



தான்! இதுபோன்ற வழக்குகளில், சம்பவங்கள் நான்கு கவரகளுக்குள் நடப்பதால், நேரிடையான சாட்சியங்கள் மிகவும் குறைவாகவே இருக்கும். எவ்வே சுற்றுச் சூழல் சாட்சியங்களையே துணையாகக் கொள்ள வேண்டும். குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் மீது கரிசனம் கொண்டோ அல்லது 'வேறு' பல காரணங்களுக்காகவோ சாட்சிகள் பல்லு அடித்து விடுகிறார்கள். இதனால் கேஸ் தொடர்புப்போய் குற்றவாளிகள் விடுதலை ஆகிறார்கள்.

இந்த நிலையில் பப்லிக் பிராஸிச்யூட்டரின் கருத்துப்படி மேல் முறையிடு செல்வதற்கும், தகுதியான வழக்காக பூட் உடைய போய் விடுகிறது. பல கேஸ்கள் சாம்பலாகி விட்டன. காவல் துறை பாதிக்க

இந்த வகைக் குற்றங்கள் நடக்காமல் இருக்கவேண்டி செய் வேண்டும்? "பென்சன் அக்கம் பக்கங்களில் தல்வ உறவு வைத்துக்கொண்ட வேண்டும். உள்நூரில் இருக்கும் மாதர் சங்கங்களோடு தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பெற்றோரிடம், எம்மா விஷயங்களையும் சொல்வ வேண்டும். பென்சன் பல விஷயங்களை மனத்துக்குள் ஐட்டி வைப்பதால் தன் பின்னர் பல குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுக்க முடியாத நிலை இருக்கிறது. பேசமுடியவில்லை என்றால், கடிதம் அல்ல பெற்றோருக்குத் தகவல் கொள் சொல்வதால்" என்கிறார் சுதா ராமலிங்கம்.

- ப்ரியன்

அட்டை, வண்ணப்படம், ப்ரீதிரரி

நான் ஏன் நடிக்க வந்தேன்?



தமிழ் பத்திரிகைக்கு 'விஜய்' சிபிஎன்-யின் மூலமாக இந்த அளவு விலைமும் செயல்பட்டிருக்குமா என்று தெரியவில்லை. இன்று நிகழ்விட திசையெல்லாம் 'காஸ்தீர்' விளம்பரமாகும். அதுவும் பெரிய பெரிய ஊரளவில் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவாகி வருகிறது. பத்திரிகை நாயகன் சித்திரம். "சும்மா படம் சிலேஷன் அன்னாளுக்குச் சொந்த ஊர் நிரூபிதா கூட்டம்ங்க. எல்லாம் என்னையப் பார்க்கத் தியேட்டருக்குத் திரைகூட்டங்க படம் தல்லாப் போயிட்டிருக்கிறதுப் பிச்சுக்கிறாங்க. அந்தோஷம்" என்று சித்திரம் சித்திரம்.

இவ்வாறு அறிமுகமென்று இவ்வாறு சொல்ல முடியாது. நடுத்தர வயதில் ஹீரோவாகியிருக்கிறார். தெலுங்குப் பட நாயகன் மாதிரி முகவெட்டு. "நான் இதுவ ஹீரோ ரோலே பண்ணணீங்க; கேரக்டர் ரோல்தான்" நன்றாகக் கூறிய விடயேன். அவ்வாறு தான். கைரக்டர் சின்னி ஜெயந்த் என்ற சொல்லிக் கொடுத்தாரோ அதுத்தான்

செஞ்சேன். எவ்வுரு நடிக்கத் தெரியாது; டான்ஸ் ஆடத் தெரியாது; ஆனால் சிபிஎன் மட்டும் தல்லா பண்ணுமேன். "

"எதுவுமே தெரியாம ஏன் சிபிஎன்-க்கு வந்தீங்க" என்றால் நித்திரை சிபிஎன்-ஹா.

"நான் எங்க வந்தேன்... வரவழைக்கட்டங்க. என் தம்பர் மூலமா எங்கு தன்ப ராணவர் சின்னி. கதைதான் சொல்லி 'சின்ன ரோலு' குத்த. பண்ணுங்கா" என்று கேட்டார். அது அப்படியே வளர்ந்து கடைசியே நானே காஸ்தீர் மெயின் ஆயிட்டேன். எனக்கும் சிபிஎன்-க்கும் சம்பந்தமே இல்லை. என் தொழில் சிபிஎன்-என்பது; அது ஒருவகைக் கடைசிக்கட்டிலே போதும்."

"காஸ்தீர் உங்களுக்குத் திருப்திதானா"

"முழுதான் தான். இன்னும் தல்லாப் பண்ணுகிறீர்களும். இதுக்கு அவர் இவரது காரணங்களான அடுக்காய், அடுக்கு இத்தி தவறுகள் நிச்சயமாகப் பார்த்துக்கூடியம்."

"ஹீரோவா நீங்க தெரிப்படுத்தியிருக்கலாமே..." என்றால். "முதல் படம்ங்க. கைரக்டர் விஷயத்துல விஷய தளையிட்டா வேலா இருக்காது. அவங்க என்ன சொல்லிக் கொடுத்தாங்கனோ அதுதான் பண்ணினோன். ஆனால் இனி அப்படி இருக்காது" என்ற சித்திரம் அடுத்து நான் நடிக்கப் போகும் படத்தைப் பற்றியும் கூறுத் தவறுவில்லை.

"நான் ஹீரோவா பண்ண அடுத்த படம் பேச்சுலாத்தனால இருக்கு. முதல் படத்துல என்னப்பட்ட குறைகளையெல்லாம் நிவர்த்தி செய்து பக்காவா ஒரு படம் எப்பக் கொடுக்கப் போனேன். அதுதான் என்னோட கடைசிப் படமாயும் இருக்கும்." "பச்சென்றிருக்கிறது மகத்த. இப்பத்தானே நுழைச்சீங்க."

"ஆமா சார்... என் கதை சிபிஎன் இல்லை; சிபிஎன் என்பது பிச்சென்றான். ஏதோ ஆனாய் பட்டேன்; ஒரு படம் பண்ணேன். அடுத்து சும்பாஜித் படம் ஒண்ணு கொடுத்து என்னை நிறுபிக்கட்டுப் போக வேண்டி யதுதான்-தம்ம வேலையையப் பார்த்துக்கிட்டே!"

- ஜானகி

VAO - CAR

100 ரூபாய்க்கு

ஆம்!

100 ரூபாய்க்கு VAO MODEL EXAM எழுத ஒரு
Password or Model Question Paper பெறும் ரூபகுக்கு காள்,
கம்ப்யூட்டர், கைபேசி, ஸ்காட்டி, லேப்டாப், செல்போன்,
ஒரு லட்சம் ரொக்கம் என இன்னும் பல பரிசுகள்.
இச்சலுகை குறைந்த நாட்களுக்கு மட்டுமே!



Rs 100/- DD (or) M.O. உடன் Address proof + Xerox + Photo இணைத்து அனுப்பவும்.
அனுப்பவேண்டியவர்களுக்கு Correspondent Holy Angel's Online Exam

HOLY ANGEL'S ONLINE EXAM

11/20, தஞ்சாவூர் நெடு ஆழ் மார்த்தாண்டி எதிரில்,
திருவள்ளூர், சென்னை - 600 005.

Ph: 9360313921



முத்துராமன் திருநெல்வேலி ஜங்ஷனில் இறங்கியபோது, வானம் மப்பும் மத்தாரமுமாக இருந்தது. மாநாடுகளுக்கும், மழைக்கும் பூர்வ ஜென்ம பந்தம் ஏதாவது இருக்கக்கூடும். அவனுக்கு நினைவு தெரிந்து கட்சி நடத்திய முக்கிய மாநாடுகள் அனைத்

துக்கும் மழை ஒரு தாறல் அளவிலாவது சாட்சியாக இருந்திருக்கிறது. புலத்த மழை பொழியும்போதுதான் மேடையில் தலைவர் களுக்கு வீரம் அதிகரிக்கிறது.

எல்லாம் மாநாடு தொடங்கியதற்குப் பிறகுதான், ஏற்பாடுகளின்போது மழை

வருவது என்பது மாவட்டச் செயலாளர்கள் வயிற்றில் புரீசியக் களரக்கும், லட்சக்கணக்கில் பணத்தைக் கொட்டி, அங்கே இங்கே அலைந்து திரித்து ஆபத்துக்கு பாவம் பார்க்காமல் பொண்டாட்டி, மாமியார், சொத்துவரை விற்று, காணச் 'கட்' அவுட்'டு களாக்கி, கலையுயர்ணாவ வெளிப்படுத்தும் செயல்பாடுகள். போட்ட காசை எடுத்துவிட முடியும்தான், மாநாடு ஒழுங்காக நடந்து முடிவிற பட்சத்தில்.

தன் பின்னால் ஒரு மாபெரும் சமூகம் அணி திரள்கிறது என்விற நினைவு தரக்கூடிய பஸம் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்ல. அது அதிரஷ்டத்தில் வந்ததல்ல, காஸ் நடையாகக் கூட்சி கூட்டங்ளுக்குப் போன காலத்திலிருந்து, கார்காரின் அணிவகுப்புக் காலம் வரை உழைத்த உழைப்புக்குக் கிடைத்த வெற்றி.

முத்துராமனின் அப்பா பஸ முறை சொல்லியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு மாவட்டச் செயலாளருக்கும் அந்தக் களவு இருக்கும். அது மாழிவத்தின் தலைவராகும் களவு. ஒவ்வொரு மாநாட்டின்போதும் அந்தக் களவு, பரிணாம வளர்ச்சி கொண்டு வீதி உலா போகும். தலைவனின் அருகே நிற்கும் வாய்ப்பு மாநாட்டை முன்னின்று நடத்தும் மாவட்டச் செயலாளருக்கே

கிடைக்கும். பச்சத்தில் நிற்கும் தலைவரை மாணிகமாக சற்று நகர்த்தி வைத்துவிட்டு, அந்த இடத்தில் தள்ளைப் பொருத்திப் பார்க்காத மாவட்டச் செயலாளர் இந்நிவத் துணைக் கண்டத்தில் எங்கும் இருக்க முடியாது.

'மேலுக்கு வரணும்து ஆசைப்படாத

மாவட்டச் செயலாளர் இருக்க முடியாது முத்து. எத்தினி உழைக்கிறோங்கதைப் பொருத்த விசயம் அது. ஆளா ஒண்ணு, அரசியல் வேண்டாமுது ஒதுங்கின காலத்துவ தான் புரிஞ்சுக்கிட்டது அதுக்கு உழைப்பு யட்டும் போறா துங்கிறது. எவ்வாத்துக்கும் மேல ஒரு நேக்கு வேண்டி யிருக்குதுடா. மாவட்டச் செயலாளர்னா ஒரு அந்தஸ்து எம். எம். அது ஒரு அந்தஸ்து. அதுக்கு மேலே மினிஸ்டர் ஆய்றதுக்கு, கட்சியில் முக்கியஸ்தர் ஆய்றதுக்கு, இன்னதுதான் செய்ய வேண்டியிருக்கும்னு சொல்ல முடியாது. சிவ பேருக்கு ருத்தாலச்

சாரல் மாழிசி பருவம் தப்பாம தாளாக் கிடைச்சுடும். இன்னும் சிவ பேரு சிவ் வடிச்ச மூக்கால அழுது காரியத்தை சாதிச்சுக்குவான். நம்மூர்வ நேக்கு தெரிஞ்சுவள் ரொம்ப கம்மி. மேல வரதுக்குள்ள முழி பிதுங்கிலும். உச்சத்துக்குப் போறதுக்கு ஒரு அதிர்ஷ்டம் வேணும்.

முத்துராமன் இளமக்காமல் கேட்டுக்

66

நம்மூர்வ நேக்கு தெரிஞ்சுவள் ரொம்ப கம்மி... உச்சத்துக்குப் போறதுக்கு ஒரு அதிர்ஷ்டம் வேணும்.

99

கொஞ்ச

பா.ராகவன்

18



கொண்டிருந்தான். அப்பா சொல்வது சரியாகவே இருக்கக்கூடும். ஆனால், அதிர்ஷ்டத்தின் பங்களிப்பை யார் தீர்மானிப்பது? சில அதிர்ஷ்ட நடவடிக்கைகள் தீர்மானிக்கலாம்; சாமர்த்தியமான தனிநபர்கள் தீர்மானிக்கலாம். மேலிடத்துக்கு நெருக்கமானவது என்பது அறுபத்து ஐந்தாவது கடைவ. 'எப்படி யாவது அதைப் பிடிக்காமல் விடக்கூடாது' என்று அப்பிபாது முடிவு செய்ததுதான்.

ஜீவ்ஷனில் இறங்கியதும் ஸ்டேஷனில் வேலே பஸ் தேய்த்து, காபி சாப்பிட்டான். ஊருக்குப் போகும்போது சாத்திக்கு மறக்காமல் இருட்டுக்கடை அல்வா வாங்கிச் செல்வ வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அம்மாவுக்குச் கொடுத்தானும் அல்வா இனிக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், சாத்திக்கு வாங்கிச் செல்வ வேண்டும் என்று நினைக்கும்போது தனக்கே அல்வா இனிப்பதை சிறு புள்ளைகவுடன் நினைத்துப் பார்த்தான். வெளியே வந்து பஸ் பிடித்து, அரை மணிசில் பானையங்கொட்டைடையில் இறங்கினான். போஸ்டர்கள் ஒட்ட ஆரம்பித்திருந்தார்கள். சாலைபோரங்கடில், 'கட-அவுட்' 'கெளந்தான் கட்டைகள் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. மாட்டு வண்டிகளில், பிளாஸ்டிக் நாற்காலிகள் போய்க்கொண்டிருந்தன. திருவிழாநாள்: சந்தேகமேயில்லை!

வழியில் தென்பட்ட மாந்தகாட்சி தவ்ன குளியலறையில் இரண்டு ரூபாய் கொடுத்துக் குளித்துவிட்டு வெளியே வந்து வெள்ளைச்

"எதுக்கு இன்ஸ்பெக்டர் வேணும் போட்டுக்கிட்டு அவ்வயற?"
"எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் மாறலு கொடுத்துக்கிட்டே இருக்கிறது? மாறலு வாங்கலாம்னு ஏனக்கு மட்டும் ஆணைக்குங்கதா? அதான்!"

- எம்.அ.சேவராஜா

சட்டை, கட்சி வேட்டிக்கு மாறினான். ஒட்டவில் இட்லி சாப்பிட்டுவிட்டு சாக கொடுக்கும் இடத்தில் கிணனத்தில் இருத்த விழுதியை எடுத்து தெற்றியில் பூசிக் கொண்டான். எம். எல்.ஏ. கொடுத்த ஸ்டாப்பிங் ஸ்டைல் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று ஒரு முறை பார்த்துக்கொண்டான். எடுத்து, பிரித்துப் பார்க்க விருப்பம்தான். தயக்கமோ என்னவோ தடுத்தது. அதேசமமாக பல்மாக இருக்கலாம்.

பாருத்தத் தெரியப்போகிறது? படித்தத்தான் பார்ப்போமே என்றும் உள்ளுக்குள் ஒரு குட்டிச்சாத்தான் குரல் கொடுத்தது. பரிசித்ததும் புத்தி வேலை செய்கிறது என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

ஒட்டலைவிட்டு வெளியே வந்து, பஸ் ஸ்டாண்டை ஒட்டடி குட்டிக்கடையில் சாய்ந்த படி கைவிவிருத்து ஸ்டைலை எடுத்தான். பிரித்ததும் திறைப எண்கள் கண்ணில் பட்டன. வஞல்விவரம். ஸ்டாப்ப்புரட்ட, சில அழிக்கைகள், குறிப்புகள், கணக்குகள், மேலும் கணக்குகள் என்று பக்கங்கள் நீண்டன. இதெல்லாம் எப்போதும் இருப்பதுதானோ? தலைபோகிற முக்கியம் என்று வேலைவிமலக்கெட்டு தண்ணைக்கப்பிட்டுக் கொடுக்கலுப்புகானோ?

முத்துராமனுக்குப் புரியவில்லை. அலுப்புடன் ஸ்டைலை மூடி கையில் வைத்தான். கட்சிக்கொடி கட்டிய ஜீப் ஒன்று சாலைமில் விஹர்து கடத்தது. மாநாடு நடக்கவிருக்கும் திடீரக்கு வழி கேட்டுக்கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தான்.

ஒன்றிரண்டு தூறல்கள் விழுந்தன. திடலில் கூரை வேய்த்துகொண்டிருத்த உழைப்பாளிகள் அண்ணாந்து வானத்தைப் பார்த்தார்கள். முத்துராமன் அருகே சென்று ஓர் ஆணைப்பிடித்தான்.

"வணக்கம். என் பேரு முத்துராமன்.

மெட்ராஸிலேயிருந்து வரேன். எம்.எல்.ஏ. தங்கவேலு அனுப்பினானா" என்று சொன்னான்.

அந்தத் தொண்டன் அவனை ஏத இறங்கப் பார்த்தான். "சொல்லுங்க."

"இங்க மாவட்டச் செயலாளர்ப் பாக் கணும். ஒரு கிண்பாது கொடுத்தனுப்பி விட்டிருக்கானா."

"அண்ணன் இவ்ளோ தேரம் இங்கதான் இருந்தாப்பா. இப்பத்தானே போனாக."

அண்ணன்கள் பெரும்பாலும் இப்படித் தான். தொண்டர்கள் தேரும்போதுதான் விளம்புகிறார்கள். எங்கே பிடிக்கலாம் என்று முத்துராமன் கேட்டான்.

"லீட்டு அட்ரஸ் தாரேன். ஆனாக்க, இப்ப அங்க இருப்பானுண்டு சொல்ல முடியாது."

"வேறா?"

"மோகனசுத்தரம் கடைபிட்ட போய்ப் பாருங்க" என்று அவன் சொன்னான். விலாசம் கொடுத்து வழியும் சொன்னான்.

ஆனால், மோகனசுத்தரம் வாரென்ப னதையோ, அவருடையது என்ன கடை என்பதையோ அவன் சொல்லவில்லை. சரவண பவன் மாஜி போலிருக்கிறது என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

அவன் அந்த முகவரியைக் கண்டுபிடித்துப் போய்ச்சேர மணி பதினொன்றரை ஆகிவிட்டது. வருவது போல் இருந்த மழை இப்போது இல்லை. வெயிலடித்தது; வியர்த்திய; களைப்பாக இருந்தது. மோகனசுத் தரத்தின் கடைதில் குறைத்தபட்சம் தனக் கொரு கோலி சோடா வாங்கு லடைக்கும் என்று நினைத்திருந்தான். ஆனால், அது ஒரு காலகால கடைமாக இருக்கும் என்று அவன் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. மாவட்ட அளவில் பிரசித்தி பெற்ற காலகால கடை போலிருக்கிறது.

மாவட்டச் செயலாளர் உட்கார்ந்து மத்திரா போசனை செய்யுமளவுக்கு உள்ளே இடவசதி வேறு இருக்கிறது.

கடை வாசலில் தன்னை அதிமுதல் படுத்திக் கொண்டு 'அண்ணனைப் பாக் கணும்' என்று சொன்னபோது தடை ஏதும் இல்லாமல் பின்பறும் அனுப்பினவத்தார்கள். 'சென்னைத் துதுவன். வரவேற்பு எப்படி இருக்கப்போகிறது?' ஆவதூடன் அந்தக் கடைகைப் கற்றிக் கொண்டு பின்னாள் போனான்.

வழி முறுக்க பகழல செந்தித்தான்கள். பகழல இரும்பு, சயம் மற்றும் பித்தனைப் பத்திரங்கள், கடைத்த பழாஜ் ஸ்கட்டரின் உதிரி பாகங்கள், கிரீஸ் பூசிய சுவர்கள், பான்பராக் கறை படித்த தரை, ஈக்களின் எம்ராஜ்ஜியம். ஈரப்பதம் மிருத்த கற்றுச் சூழல். தடன நங்கனையின் தளினத்துடம் ஏதையும் மிதித்துவிடாமல் கற்றிக்கொண்டு மத்திராவோசனை மண்டபத்துக்குப் போய்ச் சேந்தபோது. 'செவிட்டு மூதி கேக்கறல்லா? வாயத் தொறத்து பதில் சொல்லுவ. நீ பேசாட்டி விட்டுக்கு நீ போவ மாட்ட; ஒம் பெணத்தாம்ல போவும்."

முத்துராமன் சூழல் புரிவாமல் தயங்கி தின்றான். கோவக்கார எம்.எல்.ஏ. போலி ருக்கிறது. ஒரு வேளை, கோலி சோடா கடைக்காமல் போகலாம்.

(தொடரும்)

"மண்ண"

எதிர்பாட்டு மண்ண
போகார
திருத்திவிட்டு, நம்
ராணியைக் கதறி
சென்றவிட்டான் "

"ஆனால்"

தொடர்ந்து இரண்டு
இன்ப அழிச்சிகளா"

- வி.க.திரேபன்



வாய்ப் புற்றுநோய் ஏற்பட வாய்ப்பு மிக அதிகம் என்ற திடுக்கிடும் விவரத் தையும் கூறினார் டாக்டர் சந்திரகுப்தா.

“இருந்தாலும் கெட்டதிலும் தன்மை என்பது போல் இதில் ஒரு விஷயம் உண்டு. மற்ற வகைப் புற்றுநோய்களைச் சட் டென்று உணர முடியாது. ஆனால் வாய்ப் புற்றுநோய் முதலிலேயே சில அறி குறிகளைக் காட்டும். முதல் அறிகுறி இது தான் வாயில் வெள்ளையாகலோ

வாய்ப் புற்று

“புகைவிடை உடனுக்குக் கெடுதல், தொடர்ந்து சிகரெட் போன்றவற்றைப் பிடித்தாலோ, பாவ்பாக் போன்ற புகைவிடை வில் பிற வடிவங்களை வாயில் மென்று கொண்டே இருத்தாலோ -அது வாய்ப் புற்று நோய்க்கு வழி வகுக்கக் கூடும்...”

இதெல்லாம் யாருக்குத்தான் தெரியாது?

“ஆனால் இதெல்லாம் தெரித் திருந்தும் அவர்களால் அந்தப் பழக்கங்களிலிருந்து மீண்டு வர முடிவதில்லை என்பதுதான் சிக் கல்” என்றார் பல்சென்னை மருத் துவர் டாக்டர் சந்திரகுப்தா.

“புகைவிடையால் பற்களில் நீக்க முடியாத கறை ஏற்படும். பெரும்பாலும் அப்படிப்பட்ட நிலையில்தான் பல் மருத்துவரை நாடுவார்கள்.”

பத்து வருடங்களாகும் அதிக மாக சிகரெட் புகைப்பவர்கள், பதினைந்து வருடங்களாகப் பான் பராக் போட்டுக் கொள்ளும் பழக்கம் கொண்டவர்கள் - இவர் களுள் பாதிப் பேருக்காவது

செப்பாகவோ நீளம் மரீயிய திக்கைத் தோன்றும். இவற்றை precancerous lesions என்போம். வாயை முழுவதுமாகத் திறக்க முடியாது. (நாவ்கு விரல்களை நெடுக்கு வாக்கில் வைத்துக்கொண்டு வாய்க்குள் செலுத்த முடிந்ததாதான் வாயை முழு வதுமாகத் திறக்க முடிந்ததாக அர்த்தம்). காரணம் அங்குள்ள திக்கை இறுகிக் கொள்வதுதான். மசாலா உணவு வகைகளைச் சாப்பிட்டால் ஈறுகளில் எரிபும் உணர்ச்சி தோன்றும்.

“கரண புற்கள், சரியாகப் பொருத்தாத பற் களைக் கவனிக்காமல் விடுவது ஆகியவற்றின் காரணமாகவும் வாய்ப் புற்றுநோய் வரலாம்.

“வெற்றிலை பாக்கு போடும் பழக்கம் உள்ள வர்கள், தங்கள் வாய் இடுக்கில் மாட்டிக் கொண்ட வெற்றிலை, பாக்குத் துண்டுகளை அகற்ற பற் குச்சிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடும்; இது ஈறு களைப் பாதிக்கலாம். இதைத் தொடர்ந்து ஈறில் எலும்பு இழப்பு தோன்றலாம். பல்வே விழுந்து விடவும் வாய்ப்பு உண்டு.

“புகைப் பிடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிறுத்தத் துவங்கி, தான்கிலிருந்து ஆறு மாதங்களில் இந்தப் பழக் கத்தை முழுவதுமாக விட்டுவிட வேண்டும். இத்தகு மாற்றாக சூலிங்கம், சாக்லேட் ஆகிய வற்றை வாயில் போட்டுக் கொள்ளலாம். புகை விடை அளிக்கும் அதே இன்பத்தை அளிக்க வல்ல புகைவிடை கவலாத மெல்லும் மாத்

திரைகளும் இப்போது உள்
வாள்.

கான்ஸர் இன்ஸ்
டிப்யூட் இதற்
கென்றே

வாழ்வு

'டி.அடிக்ஷன்'
ஸமயங்களைத்
தொடங்கியிருக்கிறது.

இங்கு 'சைக்கோ ஆன்கால
ஜிஸ்ட்' என்ற சிறப்பு மருத்
துவர்கள் பணியாற்றுகிறார்
கள்.

"பால் பராக், சிகரெட்
போன்ற பழக்கத்தை விடமுடி
யாமல் தலிப்பவர்களுள் நம்
நாட்டில் ஆண்டுகளே மிக அதிகம்.
அதேசமயம் கட்டுமானப்
பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள
பெண்தொழிலாளிகள் பலருக்
கும் கூட வாய்ப்புற்று நோய்
வருகிறது. பரிசைய அடக்கிக்
கொள்ள இவர்கள் புனை
யினையை மெல்லும் பழக்கம்
கொண்டவர்களாக இருப்ப
தனால்தான் இந்த நிலை.

"போனவாரம்கூட என்
வீட்டு பால்களியில் நின்று
பார்த்தபோது ஒரு காட்சி
தென்பட்டது. ஒரு தாத்தா
புனைத்துக் கொண்டிருக்க,
அருகில் அவரது ஒரு வயதுப்
பேத்தி இருமிக் கொண்டிருந்
தான். அந்தத் தாத்தா இப்படி
யோசித்திருக்க வேண்டும்.
'ஒருவேளை நான் புனைத்து,
அந்தப் புனையை பேத்தியும்
கவாசிப்பதால் நான் அந்த
இருமலோ?' ஆம், passive
smoking காரணமாகவே

அந்தச் சிறுமி இருமிக் கொண்
டிருக்க வாய்ப்பு உண்டு.

"இப்போதெல்லாம் 'ரிவர்ஸ்
ஸ்மோக்கிங்' எங்கிற, சிகரெட்டின் எரியும்
பகுதியை வாய்க்குள் வைத்து ஊதும் வழக்கம் இளை
ஞர்களிடையே அதிகமாகி வருகிறது. இது ரொம்ப
ஆபத்தானது. அண்ணத்தின் (pallat) புற்றுநோய் உரு
வாக இது வழிவகுக்கும்.

"பொதுவாக வாய்க்குள் மேற்கண்ட
மாற்றங்கள் காணப்பட்டால், மருத்துவரை அணுக
வேண்டும். தவிர, வாயில் பதினைத்து நாட்கள்
சிவிகைக்குப் பிறகும் ஆறாத ரணங்கள் இருந்
தாலோ, நாக்கை வெளியே நீட்ட முடியாமல்
போனாலோ, உணவை விழுங்கும் போதெல்லாம்
கொண்டை வலி ஏற்பட்டாலோ பல் மருத்துவரை
அணுகுவது அவசியம்.

மேலும் பத்தொன்று புனையினை எதிர்ப்பு இனம்.
இதையே ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதி புனையினைக்கு
டாட்டா காட்டிலிடலாமோ?" என்கிறார் டாக்டர்
சந்திரகுப்தா.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



எம்.பி.க்கள் ஆள் கடத்துவது பற்றி...?

1 ● **பாலா கண்ணசி, பேட்டை புதூர் ***

2 முதல்வருக்கு இலங்கைப் பிரச்சனையில் அதிக ஆர்வம் இருப்பதுதான் பற்றி?

1 கூடவே புலிகள் மீது அனுதாபமும் இருப்பதுதான் சிக்கல். சமீபத்தில் தமிழக மீனவர்கள் சிவர் கொல்லைப்பட்டதும் பன்னிரண்டு பேர் சிறைப் படுத்தப் பட்டதும் விடுதலைப்புலிகளால்தான் என்பது உறுதியான பொது அவருக்கு ஒரே அதிர்ச்சி! இனிமேலும் அவர் அனுகூலமுதையில் மாற்றம் உருவானால் தல்லது.

2 ● **ஜோ.பன்னிச்செல்வம், சென்னை - 12**

1 'ஒரு மோதிரத்துக்காக இருபது டன் மண்மெட்டி எடுக்கப்படுகிறது அதனால் தங்கம் வாய்க்குவது பாபர் செல்' என்று பகைமத தாயகம் அமைப்பு அகைய திருவிளையாடல் விழிப்புணர்வு பிரசாரம் செய்தது எடுபடுமா?

1 மண்ணாசை, பொண்ணாசை, பெண்ணாசை - மூன்றும் உதலாது என்று வேத காலம் தொடர்பே கூறப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், எடுபடவில்லையோ மக்கள் அளவையும் துறவிகளாகிவிட முடியாது! அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சுதான் என்று உணர்ந்தால் பொதுமாதாது.

3 ● **த.பரதன், திருவாரூர்**

1 பிரியங்கா, தம்மை இனி பிரியங்கா காத்தி எப்போது அழைக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளதோல் சோனியாவுக்கு நானும் கூறுவார்களா?

● பழைய சபதம்!

1 பிரியங்கா தமது கணவர் பெயரால் தாம் அழைக்கப்படுவதைவிரும்புவதில் வியப்பில்லை. ஆனால் நேரு குடும்பத்தின் கார்தி பெயர், சிபெரோஸ் கார்தி என்று பெயர் கொண்ட இந்திராவின் கணவர் காரணமாகத் தொடர்கிறது. அது இந்திராவிடமும், ராஜீவிடமும், சோனியாவிடமும், ராகுல்விடமும் ஒட்டிக்கொண்டது தவ

றல்ல; நியாயமே.

4 ● **ஜெ.ஜெயராணி,**

மதுரை - 8

2 "காவிரிப் பிரச்சனையில், ஆகாத வகுக்கும் போகாத வழி சொல்கிறார் ஜெயலலிதா" என்று துரைமுருகன் கூறியுள்ளதா பற்றி...!

1 இன்றுவரை, போகிற வழி காவிரி அன்னைக்கு மட்டுமே தெரிந்திருக்கிறது. மற்ற எல்லோரும் கூறுவது குழப்பக் குட்கள்தான்!

● ● **சிவ. இராமலிங்கம்,**

ஆந்திர

1 எம்.பி.க்கள் வெளிநாடுகளுக்கு ஆள் கடத்துவது குறித்து...?

1 நம் நாட்டின் மான-மரியாதையையும் சேர்த்துக் கடத்திவிட்டார்கள்.

● ● **மு.பெரியாமி,**

விட்டுக்கட்டி

1 அரசியலில் அமைதி விரும்பும் மூன்றாவது அணி பற்றி?

1 இன்றைய மத்திய கூட்டணி கூட்டினில் பல குறைபாடுகள் உண்டு. ஆனால் ஜோதிபாக சரியாகக் கூறியிருப்பது போல, இந்தக் கூட்டணி உடைந்தால் மதவாத சக்திகளே பதவிக்கு வரும். மூன்றாவது அணி, மதச்சார்பற்ற அணியின் வேட்டுகளைப் பிரிக்கும் என்பதால் 'ஜெ' வுடைய முயற்சி ஆபத்தாவது.



7 ● வி.துரைசாமி,
மங்கலம்ப்பட்டி

? கனவையும் இவன்
சிவமும் வரலாறு
கனவப் பாடக்குமோ?

! இதில் என்ன சக்
தேகம் அவயா"
உயர்ந்த கனவனார்
கனவம் இவக்கிய
கந்திரக்கனவம் தன்னை
பாடப்புகள் மூலம்
வரலாறு கனவந்திரா
கன், அவர்கன் உருவாக்கிய
கனவ, இவக்கியங்களும்
சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தும்
மாற்றங்கள் மூலம் வரலாறு
பாடக்கின்றன.

8 ● மல்லிகா மகன்,

மதுரை
! பெரியவர் கனவைய உடைத்
ததை, 'பண்பாடு இல்லாத
செலம்' என்று கண்டிக்கும்
சுருணாதிதி, அத்தனர்களின்
புணர்வையும் குறிப்பிதையும்
அனுத்தெறித்த பகுத்தறிவு
வாதினனின் பண்பாடற்ற
செலகைக் கண்டிக்கவில்
கையே, இது எந்த வகையில்
நியாயம் தகவலா?
! ஒரு குற்றம் இன்னொரு
குற்றத்தை ஒருபோதும்
நியாயப்படுத்தாது! சுருணா
திதி கண்டித்தாலும் கண்டிக்
காவிட்டாலும் குற்றம்
குற்றமே!

9 ● என். சண்முகம்,

சேலம் - 1
! "கன்னச் சாரவத்தை



● சுருணாப் பிள்ளை

குறிக்க முடியாது என்று
கனவகப் பெய்கிறேன்"
என முதல்வர் சுருணாதிதி
செய்வதில் தயரம்
கண்டுதானா?

! ஏன் முடியாது? எத்
தனையோ இவகை
கனோடு, சார்பப் பாக்கெட்டும் மொத்தக் கன்னும்
குடுப்பாட்டைக் கனவத்திருப்போருக்கு ரேஷன் கடை
கன்மூலம் விவியோகத்தாம் கன்னச் சார்பம் கனவாமல்
போல் விடாதா! இதை நான் சவாராகச் செய்வ
விவ்வைவேகனவவுடன் எழுதுகிறேன்

● சவாதிசார நேதன்



● பிப்பிட்ட பெயர்

10 ● எம். முரளி,

குறிஞ்சிப்பாடி
! பாவில்தானில், இவ்
வாண்டு இறுதியில் தடை
பெறும் தேர்தல் கதத்திர
மாகவும் தேர்தமயாகவும்
வெளிப்படைபாது முறை
யிதும் தடைபெறும் என
அதிபர் முஷாரஃப் கறு
கிறாரோ?

! அத்தத் தேர்தலின்
முடிவில் சர்வாதிசாரி
முஷாரஃப், கதத்திர
மாகவும், தேர்தமயாகவும்

பெருமரிதம்

பேசும்

பழிகள்!

• ஸ்ரீ ஸ்ரீமதிசுவரர்



பழத் தமிழ்நாட்டில் கோயில்கள் வட்ட எடுத்துக்கொண்ட சிரமமும் முயற்சிகளும் பிரயிப்பட்டுகின்றன. மன்னர்களும் வள்ளல்களும் அக் கோயில்களைப் பாதுகாப்பதற்காக எழுதி வைத்த சட்டதிட்டங்களோ ஆச்சர்யமளிக்கின்றன!

எழும்பேசுவரர் திருக்கோயில் கல் வெட்டு என்ன சொல்கிறது பாருங்கள்:

இ.ச. 1671-ஆம் ஆண்டில் (அதாவது சுத்தர சோழனின் ஐந்தாம் ஆட்சியாண்டில்) ஒரு தீர்மானம் திறைவேற்றப்பட்டு, அதன்படி இக் கோயில் நிலங்களுக்கு வரிகள் விதிக்கக் கூடாது என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டதாம்! மீறி வரி விதித்தாலோ, கோயில் சொத்துக்களைக் கையாடினாலோ, ஊர்விருந்து அந்நபர்களைவிடவைக்கப் படுவார்!

இதை அறிந்தபொழுது 'கோயில் சொத்துக்களைக் கையாடும் அவலம் அன்றே இருக்கிறதே!' என்று நமக்கு வருத்தம் ஏற்படக்கூடும்... ஆனால் இத்தக் கல்வெட்டுச் செய்தியைப் பாருங்கள்:

ராஜராஜ சோழன் இக் கோயிலுக்குத் திருத்தலப் பயணம் வந்திருக்கிறான். எழும்பேசுவரர் சாசனம் வழிபட்டபோது அல்லாமல், கனது முப்பாட்டன் காலம் முதல் வழங்கப் பெற்ற நிலத்தங்கள் (எழுதி வைக்கப்பட்ட சொத்து, நில வருமானம் முதலானவை) ஊர்சபையினரால் முறைவாகப் பராமரிக்கப்பட்டு, கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றனவா என விசாரணை நடத்தி இருப்பி அடைந்தி ருக்கிறான். 'காரி' என்ற பெயர்

குடைய ஒரு தளிக்கை அதிகாரியையும் தியமித்து, இந்தக் களைக்கு வழக்குகளைக் கவனிக்க ஆணையிட்டிருக்கிறான்! கையாடலைத் தவிர்க்க சட்டமிட்டம் இயற்றியதோடு மட்டுமின்றி நேரடி நடவடிக்கையும் எடுத்திருக்கிறார்கள் அன்றைய ஆட்சியாளர்கள்! இத்தனைக்கும் இக் கோயில் ராஜராஜ கோழனுக்குப் பலப்பல தலைமுறைகளுக்கு முந்தைய மன்னர்களால் கட்டப்பட்டது. கட்டியவர் கோழ வம்சத்தவரர என்பதெல்லாம் பொருட்டில்லை... கோயிலைப் பேணுதலே முக்கியமாக இருந்திருக்கிறது!

இத்தனை செய்திகளும் இந்தக் மேலும் பல ஆரிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளும், திருச்சி அருகே உள்ள திருவெறும்பூர் எனும்பேரர் ஆலயத்தின் கல் வெட்டுகளில் காணக்கிடைக்கின்றன.

திருச்சி - தஞ்சாவூர் சாலை யில் பி. எச்.க.எஸ். டயூன் லிப்பிக்கு முன்னதாக, ஒரு சிறு குள்தின் உச்சியில் அமைந்திருக்கிறது எனும்பேரர் கோயில். மலைப் படிகளில் வெறுங்காறுகள் ஏறிச் செல்வ வேண்டும் என்பதால் அதி காவலியிலேயே செல்வது நல்லது.

படிகள் ஏறுவதற்குக் கலப்பமாக அன்று அமைத்திருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டுக்குப் புகழ் சேர்த்த மன்னர்கள் ஏறிச்சென்ற படிகள் என்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும் - தேவார மூலமும் மாணிக்க வாசகம்கூட இப் படிகளில் ஏறிச் சென்று எனும்பேரையும் அவன் உடன் உறை நறுங் குழல் தாயகியையும் வழிபட்டு, பக்திப் பெருக்கில் பாடியிருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொண்டு ஏறுகிறபோது, ஒவ்வொரு படியும் ஒரு புதிய பெருமிதத்தைப் பேசுவ தாகவே தமக்குத் தோன்றும்.

குளரின் மேல் உள்ள சமதளத்தைப் பயன்படுத்தி அற்புதமான கோயில் ஒன்றை

அமைத்ததும் முன்னோர்களின் அமுதணர்ச்சி யைச் சொல்வதா அல்லது இறைவிக்கு தறுங்குழல் நாயகி என்று பெயரிட்ட கவிதை உணர்வை வியப்பதா? மிகப் பெரிய கோட்டைச் சுவரைப் போன்ற நுழைவாயிலுக்குள் சென்று படி ஏறும்முன், கவரில் எழுதி வைத்துள்ள தேவாரம் கண்ணில் படுகிறது: இன்பமும் பிறப்பும் இறப்பினோடு துன்பமும் உடனே வலுத்த சோதிபான் அன்பினே அரனே என்று அரத்தவார்க்கு இன்பனாரும் எனும்பேரர் ஈசனே

இறப்பையும் துன்பத்தையும் இன்பத் துக்கு இனையாக வைத்துக் கொண்டாடிய இந்த வைராக் கியம்தான் இக் கோயிலை அமைப்பது போன்ற மிகக் கடினமான

பணிகளை மேற்கொள்ள நம் முன்னோர்களுக்கு உந்து சக்தியாக இருந்திருக்க வேண்டும்!

அந்த வைராக் கியத்தில் ஒரு துளி இருந்தால் தாம் வேகமாகப் படிக்களை ஏறிப் போய்விடலாம்.

"ஆரம்பத்தில் செங்கல் கட்டுமானமாகத்தான் இருந்தது. இக் கோயில்" - மேல் தளத்தை அடைந்ததுமே தம்மை வரவேற்று மகிழும் அன்பர் சண்முகவேல்

தெயிலிக்கிறார். செ.அமர்நாத் ராமகிருஷ்ணா என்பவருடன் இணைந்து திருவெறும்பூர் குறித்த விரிவான திருத்தல வரலாற்று நூலை எழுதித் தயாரித்து வருகிறார் சண்முகவேல்.

துன்னார்வத்தால் இக் கோயிலின் பணிகளில் ஈடுபட்டு, இயற்குள்ள குழந்தைகளுக்குத் திருமுறைப் பாடல்களும் சுற்றுக் கீத்து கொண்டிருக்கிறார் இவர்.

இவரிடம் பயிற்சும் சிவராசசனியும் சாந்தினியும் தாம் கோயிலைச் சுற்றி வருகைகளில் கூடவே ஓடி வருகிறார்கள்.

வெளித் திருச்சுற்றில் தென்றல்காற்றுத் தவழ்த்து வருகிறது. நத்தி மண்டபத்துக்கும்

தேய் ஸ்ரீர அன்பி

அன்று இங்குள்ள

பைவரைப் பூமித்தால்

தோஷங்கள் தீங்கும்

எங்கிறார்கள், வைகாசி விசாகம்

வங்கே திருவிழாக் காலம்.



• நறுவறுதல்
நாயகி

தலவறுதல்பத்துக்கும் மேலே, சுற்றச் சுவரில் உள்ள செவ்வகச் சாளரம் வழியே பிரம்ம தீர்த்தம் வெயிலில் தொலிப்பது தெரிகிறது. பிரம்மா இங்கே பூண்ட செவ்வ பாயம் நீங்கப் பெற்ற புராணக் கதை இருக்கிறது.

இருக்கிறது மலில் மேல், அழகான வரிசையில் தூதிகள். அவற்றின் நிழலில் ஒடுங்கிக்கொண்டு கமலாக் குதலிகள் அகட்டலான தரவில் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன. பி.எச்.எ.எல். தீவனம் முயற்சி எடுத்த அமைத்த தந்தவனத்தில், (பாறையைப் பூச்சொறியும் பூமிவாக மாற்றியிருக்கிறார்கள்.) அரளி, தந்தியா வட்டை, விருகசிப் பூ, தீவந்தியம் வெள்ளையிலும் சங்கு புஷ்பங்கள் என்று மலர்கள் சிரிக்கின்றன.

துவறுதல்பத்தில் விதாயகர், முருகன், ரிஷபாருட்ருடன் உழவாரம் தாங்கி இரு தாயுக்கரசின் உருவமும் இருக்கிறது. இவற்றைய தவன் உழவாரப் படையாளி சீதாலகாபி அம்மான்! சால் குத்தாண்டுக்

காலமாக இக் கோயிலைச் சுத்தம் செய்து வரும் பணிவானர். முதிர்ந்த வயதிலும் பாடி பேசி வந்து உடமைவைச் சிறப்பாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

என் பிராகாரத்தில் மின் வசதி இருந்தால் மட்டுமே தெளிவாகப் பார்க்க முடியும். விதாலத்தில் அமைந்துள்ள குறுகிய கம்பு கிராதி வழியே இலேசான வெளிச்சமே உள்ளே வருகிறது. கொஷ்ட சிறப்புகள் அரிப அழகுடன் காணப்படுகின்றன. விதாயகர், தகவியாழாத்தி, சங்கராநாயகன், செம்மொ, மணிவாகமரத்தின் கோலத்தில் துரிதம் என்று ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு தனின் புதுமை இருப்பது கவனித்துப் பார்த்தால் தெரியும். கிராதி வழியே குரிய இரணங்கள் இருக்கிறது தெய்வங்களின் மீது படுகிறபொது அமைவ சிறிக் கொண்ட உயோல் தீவனம்டன் தோலிக்கின்றன.

பிராகார தெய்வங்கள் வழக்கமான முறைப்படி அமைப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களுடன் சமயக்குறவர்நால்வரும் சப்த மாதாக்களும் உள்ளே.

எறும்பின் சன்னதி சிறியதாக ஆனால் உயரமாக இருக்கிறது. கிங்க வடிவம் வழக்கமான 'மொட்டை' அமைப்பில் இல்லாமல், மேடு பள்ளங்களோடு ஒரு பக்கம் சாய்ந்து காணப்படுகிறது. சுயம்பு, இந்த கிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் கிடைப்பது. மேலே அதனைச் சுற்றியுள்ள ஆயுடையாருக்கு மட்டும்தான் அபிஷேகம்.

ஏன், தாழ்வுகள், திரிசான் என்ற அரக்கர்கள் இங்கே வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த பொது இடகிராதி தேவர்களும் வந்தார் களாம்! அரக்கர்களோடு சேர்ந்து வழிபட இஷ்டப்படாமல் தலிக்கிருக்கிறார்கள். இறைவன் அவர்களை ஏறும்புக்களாக மாற்றி வந்து புழிக்குமாறு சொன்னதுடன், அந்தச் சிறு தீவனங்கள் ஏறி வருவதற்கு வசதி யாகத்தான் ஒரு புறம் சாய்த்தவாறு நிற்கிறார்கள் என்பது புராணக் கதை.

அச்சகர் வடமொழியிலும் தமிழிலும் தனித்தனியே அச்சனை செய்து பிரஸாதம் தருகிறபொது இரட்டிப்பு சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது. கூட வந்து நிற்கும் ஏறுமிகள் தேவாரம் பாடுகிறார்கள். புத்தகத்தைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டுதான்!

நிறுங்குமூல் நாயகி என்பதற்குப் பெயர்க் காரணம் ஏதும் வரலாறு - புராணங்களில் காணப் படவில்லை என்கிறார் சண்முக நாதன். ஏறும்பீசர் என்ற பெயருடன் பொருத்தும் ஒளி நயமிருந்தால் கவிதை பாடக்கச் சௌகரியமாக இருக்கும் என்பதால் கூட நிறுங்குமூல் நாயகியாக அவள் அழைக்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்!

பிறங்கு கொஞ்சாடப் பிஞ்சுகள்
கேளுகின்

கறுங்கு பூத கணமுடைக் கண்ணுதல்
நறுங்கு முல்லை வானொடு தாடொறும்
ஏறும்பி பூர்மலை வானெங்க சிவனே
• இதுவும் தாவுக்கரைப் பாடியதே.

இந்த நறுங்குமூல் நாயகி மெலும் பவ நறுமலர்கள் குடிக்கொண்டு தேற்கு நோக்கி நிற்கிறாள். இவளுக்குப் பின்புறம் சற்று தூரத்தில் மலைக்கோட்டை - அங்கே தாயுமானவர் என்னும் மாந்தர்பூதேசவரின் அம்பாள் சக்தித் துந்தாளம்பிகை - தம்பிழி மட்டுவார்க்குழனி! (மணம் விகம் கூத் தவழசி). இந்துப் பிரதேசத்தில் வளரும் நறும்பூக்களின் மணத்தை இவ் விருவரும் மொத்தக் குத்தவை எடுத்துக்கொண்டு விட்டார்கள் போலிருக்கிறது!

ஏறும்பிபூர் அம்பாள் விக்ரஹம் பிள்ளமாகிப் போவதால் புதிதாகச் செய்து கருவறையில் வைத்துள்ளார்கள். ஆடுவில் இருத்த விக்ரஹம் கருவறை மண்டபத்தி லேயே இன்னமும் அவங்காத்துடன் இருக்கிறது.

இந்த அம்பாளும் திருச்சி மாவட்ட வழக்கப்படி மேல் திருக்கரங்களில் தாமரை மொட்டுகள் ஏற்றி, கீழ்த் திருக்கரங்களை அபய-வஜந்தங்களாகக் கொண்டிருக்கிறாள்.

மலர்களின் மணத்தோடு அர்ச்னைக் குங்குமத்தின் மணமும் அவள் அருளின் மணமும் அவளது தளிக்கோயில் சன்னிதியில் கமழ்கின்றன.

வீட்டில் ஏறும்புத்

தொல்லை இருந்தால் இந்த கண்ணுக்கு வேண்டிக்கொள்ளும் வழக்கம் சிலருடும்பங்கள் இருக்கிறது. வேறு சிலர், தேய் தேற அஷ்டமி அன்று இய்துள்ள கபரவரைப் பூஜித்தால் தொஷங்கள் நீங்கும் என்கிறார்கள். வைகாசி விசாகம் இங்கே திருவிழாக் காலம். பழையமையான தேர் இருக்கிறது. அதனைச் செப்பணிட்டு ஒட்டும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

வேண்டுஷ்டன் போனாஷம் போகலாம்; திருவிழாவுக்குச் சென்றும் மகிழலாம். வெறுமே மனத்தை ஆனந்தத்தில் திறைத்துக்கொள்ளவும் திருவெறும்பூர் போகலாம்... திருச்சி பச்சத்துக் கோயில்களுக்குப் போகும்போது இந்த ஏறும்பீசர் ஆலயத்தையும் உங்கள் யாத்திரைப் பட்டியலில் மறக்காமல் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்ச்சி: சண்முகவேலு,
செல் : 9842467140

படங்கள்: பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

ஓ. பி.சு. பரம்



உங்கள் உளரில்

கல்கி



**திருநெல்வேலி,
மதுரை, திண்டுக்கல்**

அன்பு வாசகர்களே!

கல்கி திருவனத்திலிருந்து
மதிப்புமிக்க வாசகர்களாகிய உங்
களைச் சந்திக்க உங்கள் ஊருக்கே
வருகிறது கல்கி ஆசிரியர் குழு.
இத்தச் சந்திப்பில் தீங்கள் உங்கள்
குடும்பத்தோடு அவசியம் கவந்து
கொண்டு, 'கல்கி' வார இதழைப்
பற்றிய உங்களுடைய மேலான
யோசனைகளையும் கருத்துகளையும்
பரிமாறி, ஆக்கபூர்வமான யோசனை

களின் மூலம் கல்கி இதழை மேலும்

மிளிர்ச் செய்ய உதவ வேண்டுகிறோம்.

இதயத்தை இதமாகும் 'கல்கி'

திகழ்ச்சிகளும். இன்ப அதிர்ச்சியூட்டும் பரிசுப்

போட்டிகளும் உண்டு. உங்கள் ஊருக்கு தாங்கள் வரும்

தேதியை இன்றே உங்கள் தாட்குறிப்பில்

குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்!

- ஆசிரியர் குழு



கல்கி

திரும்பி வருகிறது
தரம் நிரந்தரம்



திருநெல்வேலி

இடம் : தோட்டல் ஆரியன்,
மதுரை ரோடு

தேதி : 12.05.2007

தேரம் : மாலை 4.30 மணி

மதுரை

இடம் : தோட்டல் பிரேம் திவ்யன், 102,
வெளியேருவன் மென்மீர் கீதி,
மதுரை துணை திவ்யன் அருகில்

தேதி : 13.05.2007

தேரம் : மாலை 4.30 மணி

திண்டுக்கல்

இடம் : விஜயன், கிட்டன்
தூர், பேருந்து நிலையம்
அருகில்

தேதி : 14.05.2007

தேரம் : மாலை 4.30 மணி

புதுச்சேரி

இடம் : அண்ண வரவேற்பு இல்லம்
54, தடுத்தேரு, புதுச்சேரி

தேதி : 19.05.2007

தேரம் : மாலை 4.30 மணி

விழுப்புரம்

இடம் : தோட்டல் உட்கொண்டன்
திருச்சி மெயின் ரோடு
(சின்னம் அருகில்)

தேதி : 20.05.2007

தேரம் : மாலை 4.30 மணி

வினாவில்

மற்ற

ஊர்களிலும்...

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

13. 5. 2007 கிணைப்பு



276

2



உன்னத
உறுவைச்
சொல்கிறார்...

10



காலத்தை
உணர்த்துகிறார்!

12



சூதாத்துடன்
பேச
வைக்கிறார்...

13



அன்பை
அள்ளித்
தருகிறார்!

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்

Celebrating Silence ஆயிவயற்றிலிருந்து சில
கருத்துகளின் மொழி பெயர்ப்பு:

காதலும் துறவும்!

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஆழ்ந்த
ஏக்கம் இருக்கிறது. உறவுக்கான ஏக்கம்.
அந்த உறவு அல்லது பத்தம்
அமைந்து விட்டால் ஏக்கம்
தீர்த்து விடுவதில்லை! அந்த
உறவு எவ்வெவ்வளவுக்கும்
தீடிக்க வேண்டும்
என்ற கவனவழி
என்ன ஏக்கம்
தீர்த்து விடு



சூப்ப்கோணம், பரபராதத்தில் திறந்தவர்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர். இவரு அளவு 51வது வயதில்
உயிர்க் சிறு மூலங்களிலும் அழியப்பட்டு
குருகாக விளங்குகிறார். தனிமனித ஏற்றதற்குக்
காக மட்டுமின்றி சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கும்
உயர்வுக்கும் இவருடைய இயக்கம் பணிபுர்தி
வருகிறது. ஆகமத் தேடல் என்பது ஒரு சிலருக்கு
மட்டுமே கிடைக்கும் வாய்ப்பு என்பதை உடைத்
தெறித்து, தன்மனையும் தன்மனச் சுற்றி உருவம்
களையும் மேம்படுத்த உதவும் வாயும் அவை (Art
of Living) பரிதர்சியை வகுத்தளித்தவர்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர். அதைப் படிக்கக்கூடிய வரையறக்
மூலம் இவ்வுச்சகணக்கான சராசரி மனிதர்களின்
வாழ்க்கையில் அத்தொருகை மாற்றங்களை
விளைவித்திருக்கிறார். அவருடைய ஆய்விவ
ரங்கள் Wisdom for the New Millennium,



கிறது!

காதலோ, அன்போ, பாசமோ, - அது அழியாமல் நீடிக்க வேண்டுமே என்கிற கவனையில், காதலின் மகிழ்ச்சியையே மறந்து விடுகிறோம்! இத்தக் கணத்தில் அன்பு செலுத்துகிறோம்; காதலிக்கப்படுகிறோம் என்கிற திருப்தி கூட கிட்டாமல் போய்விடுகிறது! துணைவரிடமிருந்து எப்போதும் பாதுகாப்பும், அன்பும், அரவணைப்பும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பது நம்மை பவனிப்படுத்தும்.

உறவு!

கொடுப்பது, பெறுவது என்ற இரு முனைகளால் பெறுகிற முனைவில் மட்டுமே இருக்கிறபோது, பலவினப் பட்டுப்போய் தகாத உணர்வுகளுக்கு தீர் வார்த்தையாக, பொறாமை, கோபம் போன்ற இந்த உணர்வுகள் அன்னைபே அழித்துவிடும்!

உண்மையான அன்பும் காதலும் நம்மை பந்தப்படுத்துவதில்லை; விடுதலை செய்கின்றன. இந்த விடுதலையில் தான் காதலும் அன்பும் முழுமைபூர்த்தி முடியும். காதலின் உயர் நிலையில் நின்று அன்பைப் பொழிவதும் துறவின் உச்சத்தில் நின்று தேவைகள் அற்று நிம்மதியாக இருப்பதும் முரண்பட்ட நிலைகள் அல்ல. இவை இரண்டும் ஒரே நாணயத்தின் வெவ்வேறு பக்கங்கள் தான்.

தியானம்!

தியானம் என்பது ஒரு தொடர் முயற்சி. நமக்குள் இருக்கும் அன்பு என்கிற உயர் நிலையில் ஆழப் புழுந்து பார்ப்பதே தியானம். வெறுமே கண்ணை மூடிக் கொண்டு உட்கார்வதோ, பகல் கணவு காண்பதோ, தூங்கிப் போவதோ தியானம் அல்ல! கடலின் ஆழம் போல் நமக்குள்ளும் ஓர்



ஆழம் இருக்கிறது. அதில் திறைய செல்வங்கள் இருக்கின்றன. நம் ஒவ்வொரு வருக்கும் கொன்னை கொன்னையாக அழகு குவித்திருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் தொட்டுப் பார்த்து, உணர்த்துகொள்வதே தியானம். இத்தகைய தியானத்தின் மூலம் அன்பைக் கிளர்ந்தெழச் செய்து வாரி வழங்க முடியும்; நாம் விரும்புகிற சூழலையே நம்மால் உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். உறவுகளின் உணர்வு நிலைகளைத் தொட முடியும்.

கொண்டாட்டம்!

ஆண்டுக்கொருமுறை புத்தாண்டு கொண்டாடி மகிழ்பவன் ஏழை. ஒவ்வொரு நாளும் புத்தாண்டின் மகிழ்ச்சியை அனுபவிப்பவன் பணக்காரன். ஆனால் ஒவ்வொரு கணமும் புதிதெனக் கொண்டாடுபவனே மிகப் பெரிய செல்வந்தன்.

நீங்கள் ஏழையா? பணக்காரரா? அனை



வரினும் மிகப் பெரிய செல்வத்தரா...
களைத்துக்குக் கணம் கொண்டாடினார்
நீங்கனே கிருஷ்ணன் அநிபதி ஆவீர்கண்!

திறைப்பு!

மீதிநீர்ந்த திறைப்பிற் இருக்கிற
போது நமக்கு எந்தக் குறைகளும் கண்ணில்
படுவதில்லை. ஆனால் எல்லாமே கச்சித
மாக இருக்கிறதா என்று புலனாய்வு செய்ய
ஆரம்பித்தால் மயிற்ச்சிவின் ஊற்றுக்கண்
அடைத்துப்போகும். உலகம், மேல் பார்
வைக்குக் குறைகள் நிரம்பியதாகத்
தோன்றும். ஆனால் உன்குக்குள்வே எல்
லாமே கச்சிதமாக, துய்மையமாக இருக்கின்
தன. ஒழுங்கும் கச்சிதமும் எப்போதுமே
மறைந்து ஒளித்து பொறித்து விடக்கும்;
குறைபாடுகளே வெளிப்படையாகப் பட்ட
வர்த்தனமாகத் தெரியும்.

மேலெழுந்தவாரியாக எதைதழும் பரிக்
காமல் ஆழத்துக்குப் போய் ஆராய்
வேண்டும். ஏராளமான திகழ்வுகளுக்கு
சலனங்களுக்கும் மத்தியிலும் நமது

பிரக்ஞை என்பது அசைக்க முடியாத உறுதி
வுடன், ஒழுங்கு மாறாமல் இருப்பது புரியும்.
இதை உடனே உணர்ந்து கொள்ள முற்படுங்
கன்.

முதல் கடமை!

உலகுக்கு நாம் ஆற்ற வேண்டிய முதல்
கடமை சேவை. நம் வாழ்வில் குழப்பமோ
அச்சமோ ஏற்பட காரணம் இந்த சேவை
முனைப்பு இல்லாததுதான். 'சேவைக்
காவேதான் இங்கே இருக்கிறோம்' என்பதே
உணர்வு 'நான்' என்பதே அகத்தானையக்
கரைக்கும்; கவனங்களைக் கரைத்துவிடும்.

சேவை என்பது நமக்குச் சொன்கரியமாக
இருக்கிறபோது, நமது திருப்திக்காகச்
செய்யும் காரியம் அல்ல. வாழ்வின் இறுதி
தொக்கமே சேவை செய்வதுதான். இந்த
இலக்கு இருந்தால் அச்சம் அழியும்,
அறிவும் சித்தனையும் குறியும், வாழ்க்கை
அர்த்தமுள்ளதாகும்.

சச்சங்கம்!

மீதிநீர்கள் வாழ ஏன் வீடு தேவைப்
படுகிறது. விவங்குகள் போல் அவர்களால்
கூடுகனில் வாழ முடிவதில்லையே,
ஏன்...

பருவநிலை மாற்றங்கள், இயற்கை சித்
தங்களிலிருந்து நமக்குப் பாதுகாப்பு
தேவைப்படுவதால்தான் வீடுகளை அமைக்
கிறோம்.

உடல் பாதுகாப்புக்காக வீடுகளை நாடு
வதுபோல், ஆன்ம பாதுகாப்புக்காகவும்
சித்தனையைப் பாதுகாக்கவும் சச்சங்கத்தை
நாட வேண்டும். சச்சங்கம் என்பது நமக்குப்
புகளிடம். வாழ்வின் ஏற்றத் தாழ்வுகளி
லிருந்து நமக்குப் பாதுகாப்பு தரும் புகளி
டம். அதை நாடாத
வன் விலங்கு போல்
திரிய தேடும். சச்சங்கம்
என்பதே உட்டியு
இணைப்பாறும்போது
அமைதி மீள்கிறது.



எடுத்துத் தொடுத்தவர்: சீதா ரணி

இறைவனில் இருந்த தூதர் முதலம்மது நபி(ஸல்). அவர், ஒரு மனிதன் எப்படி தற்பண்புகளுடன் வாழ வேண்டும் என்பதை வாழ்த்துக் காட்டியவர். பெரிசு வர்கள் மட்டுமல்லாமல் சிலுவர்களும் தற்பண்புகளோடு வளர்வதெப்படி எனக் கற்றுக் கொடுத்தவர். இவர் குழந்தைகள் வீது பேரண்புக் கொண்டவர்.

பிள்ளைகளுக்கு நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் கற்றுக் கொடுப்பது ஒய்வொரு பெற்றோரின் கடமை. அது பிழை மனதில் பல மறந்தாணி போல பதிந்து, அவர்களின் வாழ்க்கையும் செழிப்பாக அமையும் என்பதொரு நபி (ஸல்). அவரின் அறிவுரைகளில் சில:

★ பிறருக்கு உதவுதல், தர்மம் செய்தல் போன்ற நற்செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். பெற்றோர்கள் தர்மத்தைக் குழந்தைகளின் கைகளால் செய்ய வேண்டும்.

★ சகோதர, சகோதரிகள் உணவைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அதனால் குடும்பத்தாருடன்தொழும் உறவாடியிருக்கலாம்.

★ பிள்ளைகளின் தேவை யான, நியாயமான

முஹம்மது நபி (ஸல்)

ஆசைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். அவர்களின் மனோ இச்சைகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றுவது தவறு. அது அவர்களின் தற்குணம் கெட்டுப் போக வாய்ப்பை உண்டாக்கும்.

★ கோபம் கொள்ளுதல், அதனால் அடித்தல், பொருட்களை உடைத்தல், பொய் கூறுதல், அதிகம் ஆசைப்படுதல், கொள் கொல்லுதல், பிறர் பொருள் மீது ஆசைக் கொள்ளல், தன் குற்றத்தை மறைத்தல், வீணாகப் போக்தல், பிறர் மனம் நோக கேளி செய்தல், ஏமாற்றுதல், தீயது என உணராதிருத்தல் போன்ற தவறுகளில் இருந்து விலகி இருக்க வேண்டும்.

★ பிள்ளைகளிலுய்வு நேரங்களில் நல்ல புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டும். இதனால் சிந்தனை வளரும், அதிக விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

★ உடலுக்கு ஆரோக்கியமும் சுறுசுறுப்பும் தரும் நல்ல விளைவாட்டுகளில் ஈடுபட வேண்டும்.

குழந்தைகளும் பெரிபவர்களும்!



முஹம்மது நபி (ஸல்) : அன்பு



ஸ்ரீ காளஹஸ்தி

திருப்பதியிலிருந்து சுமார் முப்பது கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது இந்த இடம்.

ஸ்ரீ என்றால் சிவந்தி, காள என்றால் யானை, ஹஸ்தி என்பது பாம்பு. இது குறித்து ஒரு வரலாற்றுக் கதையுண்டு!

இவை மூன்றும் சிவனின் பக்தர்கள். அவ்வூரில் உள்ள சிவலிங்கத்திற்கு சிவந்தி தினமும் தனது வளையின் மூலம் தடுப்புச் சுவர் எழுப்பி லிங்கத்தின் மீது வெயிலும் மழையும் அண்டாமல் செய்துவிட்டு வெளியே செல்கிறது. அதன்பின் வரும் யானையானது அந்த வளையை தூசு என எண்ணிக் கத்தம் செய்து, தனது தும்பிக்கையால் லிங்கத்திற்கு தண்ணீர் விட்டு பூசிக் கிறது. பிறகு அங்கே வரும் மூன்றாவது பக்தவான பாம்பு, யானை அபிஷேகம் செய்த தன்மீனரை பார்த்து அவ்விடம் அகத்தமாக இருப்பதாக எண்ணி, கத்தம்



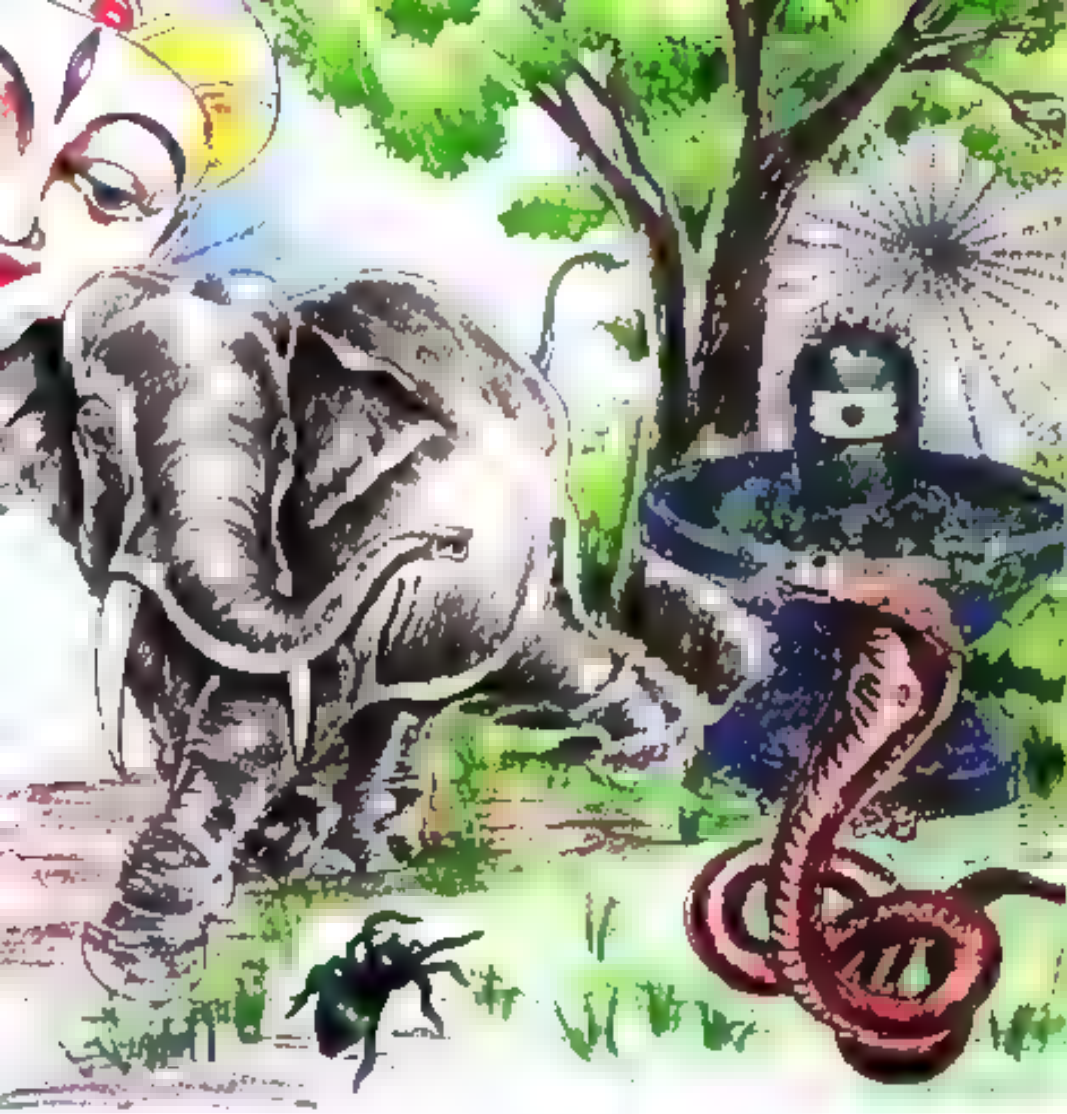
மூன்று பக்தர்கள்!

செய்து தனது மாணிக்கக் கல்லை அங்கு விட்டுச் செல்வதன் மூலம் தனது பக்தியைக் காட்டுகிறது.

மறுநாள் அங்கே வரும் சிவந்தி அது மாணிக்கக் கல் என அறியாமல் அதை அப்பறப்படுத்தி மீண்டும் சிவனின் மேனியை சூரியனிடமிருந்து காக்க வளையை பின்னுக்கிறது. இந்நிகழ்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

ஒரு நாள் இவை மூன்றும் அடுத்தவர் செயல்பாட்டை அதியும் பொருட்டு காத்திருக்கின்றன. மூன்றின் சந்திப்பும் சண்டையில் தொடங்கி இறுதியில் மடிக்கின்றன. இம்மூன்றுக்கும் சிவபெருமான் மோட்சத்தை அளிக்கிறார். இதுவே ஸ்ரீ காளஹஸ்தியின் பெயர்காரணம்.

இந்த ஸ்ரீ காளஹஸ்தி கோவில் பாழடைந்து உள்ளதை கண்ட ராஜா ஒருவர் அதை புதுப்பிக்க எண்ணி கட்டுமானப் பணிகளை செய்து வந்தார். பணி நடக்கும்



சமயம் இடவெண்குளாணா காலியாவதால் ராஜாகவனலயுடன் இரவு படுக்கச் சென்றார். அன்று இரவு சிவபெருமான் ராஜாலின் கனலில் தோன்றி, "கட்டுமானப் பணியை தொடர்ந்து செய். அன்றன்மறைய பணி முடிந்ததும் வேலை செய்தவர்களை அருகில் இருக்கும் ஆற்றுக்கு வந்து தோண்டிச் சொல். அவரவருக்கான கூலிதங்கமாகக் கிடைக்கும்" என்று கூறினாராம். அதன்படி மறுதலில் இருந்து வேலை தடுத்து தங்கப்படியாக கட்டுமானப் பணி அனைத்தும் முடிந்தது. அந்தந்த தாளில் இறுதியில் அருகிலிருந்த முடி ஆற்றுக்குச் சென்று தோண்டியவர்களுக்கு யார் எவ்வளவு வேலை செய்தார்களோ, அதற்கான கூலி சொர்ணமாக கிடைத்தது. சொர்ணமாவிய தங்கம் முடி ஆற்றின் பரப்பிலிருந்து கிடைத்ததால் அந்த ஆறு "சொர்ணமுடி" என்று அழைக்கப் பெற்றது.



கேட்டு எழுதியவர் : சுகுணா ஸ்ரீனிவாசன்

பாஜ்யம் பாநமும்!

ஒரு மாதத்திவள்ள களிவைக் கல்லால் அடித்து வீழ்த்தி உண்பதை ஹிட அது களித்து வீழ்த்த மிறகு எடுத்துண்ண வேண்டும். அதுபேரல் பிறர் வற்புறுத்தலால் செய்யிற தம்மத்தைவிட, உன் மனம் களித்து மற்றவர்களுக்கும் கொடுக்கிற தம்மம் சிறந்தது. நாய் குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதால் அவ்வளவு பரமும் குறைகிறது, குழந்தைக்கு மகிழ்ச்சியும் ஏற்படுகிறது. அதுபேரல் அன்னதாவதால் உன் வீணைப்பரமும் குறைகிறது. மற்றவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

- பங்காரு அடிகளவர்



பணமும் உணவும்!

பணம் எவனுக்கு அடிமையோ, அவன்தான் உன்னமையான மனிதன். பணத்தை எப்படி உபயோகிப்பது என்பதை அறியாதவர்கள் மனிதர்கள் என்று அழைக்க அருகத்தி அற்றவர்கள். பணத்தினால் உணவை மட்டும்தான் பெற முடியுமே தவிர, ஆத்ம ஞானத்தை அல்ல.

- பகவான் ஸ்ரீ ராம சிஞ்ஷணர்



உடலும் மனமும்!

சுவைமை உணவுகம் மனத்திற் குறிப்பிட்ட மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இதை நாம் அன்றாடம் காண்கிறோம். சுவைமை உணவுகள் உடலில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன நாளடைவில் மனத்தையும் பெருமளவிற்குப் பாதிக்கின்றன. இதை அறிந்து கொள்வது சிகவும் இன்றியமையாதது. நமது சூழிப்பங்களில் அனைத்து மாண அளவு, நாம் உண்ணும் உணவின் காரணமாகவே வருகின்றன.

— உவாசி மீவேகாசத்தர்



துள்ளிகள்---

சிறுதையும் பெறுமையும்!



மகனிடம் எண்ணற்ற ஆகாரமும் சேவைகளும் இருக்கின்றன. அவற்றை அவர்கள் வெறுக்கவில்லை. பூர்த்தி செய்ய விரும்புகிறார்கள். பலனைப் பெற விரும்பும் அவர்களிடம் அதைப் பெறுவதற்காக பாடுபடும் பொறுமை இல்லை. இத்தகைய பொறுமைவின்மை பொருத்தா பலனைப்பெறும்.

— மாநா அமிர்தாணந்தமயி

படித்துத் தொடுத்தவர் : எஸ்.எம்.ஃபன்



காலம்...அகாலம்!

அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவி

ஒருமுறை உத்போதகள் என்ற பக்தர் தனது தாயை அன்னையிடம் கூட்டிச் செல்ல எண்ணினார். ஆனால் நாள் சரியில்லை என்று தாய் மறுத்துவிட்டார். இதனை அன்னையிடம் தெரிவித்த போது, அதற்கு அன்னை, "மகனே! நானும் கோளும் பார்க்காமல் தீர்த்தத் தலங்களுக்குப் போனால், ஏற்கெனவே சம்பாதித்து வைத்துள்ள புண்ணியம் போய்விடும் என்பார்கள். அதே வேளையில், நல்ல காரியங்களைத் தள்ளிப் போடக் கூடாது என்றும் சொல் கிறார்கள்" என்றார்.

இதை மேலும் தெளிவாய்ப் புரித்துக் கொள்ள, பக்தர் அன்னையிடம், "இந்த மாடிரி நேரங்களில் என்ன செய்ய

வேண்டும்?" என்று கேட்டார். அதற்கு அன்னை, "அகால வேளையில் தீர்த்தத் தலங்களுக்குப் போகக் கூடாது என்று சொல்கிறவர்கள், காலம், அகாலம் எவ் றெல்லாம் கணக்கிட்டு, நல்ல காரியத் தைத் தள்ளி வைக்கலாம். ஆனால் காலன், காலம் - அகாலம் கணக்கெல்

லாம் பார்த்தா வரு கிறான்? மரணத்திற்கு எப்படி குறித்த நேரம் இல்லையோ, நல்ல காரியத்திற்கும் நேரம் குறித்துக் கொண்டிருப் பது நல்லதல்ல. வாய்ப்பு கிடைக்கும் போது, காலம், அகா லம் பற்றியெல்லாம் சிந்திக்காமல் நல்ல காரியங்களை உடனே செய்துவிட வேண் டும்" என்றார்.

- அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவியின் அன்பு மொழிகள் என்ற நூலிலிருந்து:

மேலும் சில அன்னை அருள்மொழிகள் :

* மனிதனால் இயற்கைக் குணங்களை விட முடியாது. அப்படி இயற்கைக் குணங்களைவிட்டு இறைவனை யார் வழிபடுகிறார்களோ, அவர்களை நான் வணங்குகிறேன்.

* சிலை இயற்கைக் கண்டால் விலகத் தொடங்கிறது. தீண்டும் சிலைக் கண்டால் நேரிகைத் தொடங்கிறது. இவ்வுலகில் குணங்களால் தான் எல்லாம் அமைகிறது.

படித்து எடுத்தவர்: வெ.ஜனனி



திராட்சை ரசம்!

இயேசு

சுமார் இரண்டாறிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பாலகனாக கன்னியின் வலிற்றில் பிறந்தார் இயேசு. இயேசுவின் பிறப்புக்கு சுமார் எழுநூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே, இப்படி பிறப்பார் என்று தீர்க்கதரிசி ரசாயா அவர்களால் முன்னறிவிக்கப்பட்டு, இயேசுவின் பிறப்பு நடத்தேறியது.

இயேசு தனது பன்னிரண்டாம் வயதிலே தேவாலயத்தில் உபதேசிக்கத் தொடங்கினார். அன்பை போதித்தார். தன்னைப் போல் பிறரையும் தேசிக்க வேண்டும், தேவன் அன்பாய் இருக்கிறார்; நீங்களும் ஒருவரில் ஒருவர் அன்பாய் இருங்கள்; உங்களைச் சபிக்கிறவர்களைச் சபிக்காதீர்கள்; அவர்களை ஆசீர்வதியுங்கள் என்றும் போதித்தார். அவரைப் பார்த்த யோவான் மீதான கண் என்ற பத்தன் 'பாவத்தை சுமத்து தீர்க்கிற தேவ ஆட்டுக்குட்டி' என்று இயேசுவை பிரசங்கித்தான்.

இயேசு தான் வாழ்ந்த நாட்களில் பினியாலிகளை குணப்படுத்தினார். சுமார் ஐந்தாறிரம் பேர்களுக்கு ஐந்து அப்பத்தையும் இரண்டு மீன்களையும் ஆசீர்வதித்துக் கொடுத்து, அத்தனை பேரின் பசியையும் போக்கினார். தான் சென்ற ஒரு கல்யாண லீட்டில் திராட்சை ரசம் தீர்த்து போயிற்று. அதை அறிந்த இயேசு, தன்னீரை திராட்சை ரசமாக மாற்றி பந்தி விசாரிப்புகாரிடம் கொடுத்தார்.

அரசாங்கத்துக்கு தாம் வரிகட்ட வேண்டும் என்பதற்காக மீன் வலிற்றிலிருந்து வெள்ளிக்காளை எடுத்து தனது சீடன் பேதிர மூலமாக வரிகட்டினார்.



இக்கூகக் கொடுத்தவர் : கு.கனகப்பன்



மறக்கப்படுவதில்லை; சிறுமைப்பட்ட
வர்களுடைய தம்மிக்கை ஒரு போதும்
கெட்டுப் போவதில்லை.

(சங்கீதம் 31:26)

★ நீ உள்ளன ஞானியென்று என்
னாதே; கர்த்தருக்குப் பயத்தி,
தீமையை விட்டு விலகு.

(சங்கீதம் 31:7)

★ நன்மைசெய்ய
உலக்குத் திராணி
யிருக்கும் போது,
அதை செய்யத் தக்க
வர்களுக்குச் செய்
பாமல் இராதே.

(சங்கீதம் 31:37)

★ புத்திமதியை
உறுதியாய்ப் பற்றிக்
கொள், அதை விட்டு
விடாதே; அதைக்

காத்துக் கொள். அதுவே உனக்கு ஜீவன்.

(சங்கீதம் 4:13)

★ நீங்கள் கோபங் கொண்
டாறும், பாவஞ்செய்யாதிருங்
கள்; உங்கள் படுக்கையிலே
உங்கள் இருதயத்துடன் பேசிக்
கொண்டு அமர்ந்திருங்கள்.

(சங்கீதம் 4:8)

★ சொம்பல் தூங்கிவிழப் பண்ணும்; அசதியான
வன்பட்டி விவாழும்பான்.

(சங்கீதம் 19:15)

★ ஏனாழ்கு இரங்குகிறவன் கர்த்தருக்குக் கடன்
கொடுக்கிறான்; அவன் கொடுத்ததை அவர் திரும்பக்
கொடுப்பார்.

(சங்கீதம் 119:17)

★ கொடுமைபுள்ளவன் மேல் பொறாமை கொள்
னாதே; அபனுடைய வழிகளில் ஒன்றையும் தேரித்து
கொள்ளாதே.

(திமொதியிகள் 3:31)

எடுத்துக் கொடுத்தவர்: ச.ஐயப்பன்



அன்பே... அன்பே...



'தெய்வத் திருவாக்கு'
என்ற பூமிக்குத்து...

* நீருக்குத் தன்மையும் நெருப்
புக்கு வெம்மையும் போல மாஸிட
குக்கு அன்பு இயற்றுகவாண்டு.

* அகந்தை தொல் அகற்றி,
தன்வல விஸ்தையை நீக்கி, அன்புக்
கனியை உண்டு மகிழவேண்டும்.

* அன்பெனும் விளக்கனைத்
தால், பெறாமை ஏறும் இருள்குழும்.

* 'தேன்' என்று சொன்னால்,
களவக்காது. உண்ண வேண்டும்.
'சேவை' என்று சொன்னால் போதாது.
செய்ய வேண்டும்.

* ஆண்டவனை அடைவதற்கு
கருக்கமான வழி, பண்பென்னும்

ஸ்ரீ சத்யசாயியா

ஸ்கூலி பரலி. அன்பெனும் தன்
போட்டி. அழகிய சாலை.

* இவ்வைய உலகம் அமைதியை
யும். அணுகுண்டையும் விரும்பு
கிறது. ஆனால் ஒன்று வந்தால் மற்
றொன்று ஒடிவிடும்.

* அன்பு ஒரு மூதலீடு. எவ்வளவு
போருகிறோமோ, அதை அவ்வளவு
வட்டியோடு திருப்பப் பெறலாம்.

* மூன்றாம் பிணைக்கு அதன்
வளையவே அழகு. மனிதனுக்கு
வணக்கமே அழகை தரும்.

* தொடரியில் தண்ணீர் நிரம்பி
யிருந்தாலும் தானாகக் கொட்டாது;
குழாயைத் திறந்து விட வேண்டும்.
அன்பு மனதினுள்ளே நிரம்பியிருந்தா
லும், நற்செயல்களினால் திறந்துவிட
வேண்டும்.

* ஆடை அழுக்கை நீக்க சோப்
பும் நீரும் பயன்படுவது போல மன
அழுக்கை நீக்க அன்பும் தொண்டும்
பயன்படும்.



மகாகவி பாரதியார்

மகாகவி என்றதும் வீரமும் தேசிய உணர்வும் தான் நினைவுக்கு வரும். அவரது கவிதைகள் சிலவற்றில் அற்புதுமான ஆன்மிக முத்துகளும் உள்ளன:

நாம் இந்த சரி சாட்சியாக வாழ்வதே வாழ்க்கை என்பதற்கு அப்பால் - மனம் - நமது மனத்தில் நோன்றும் அன்பு - அந்த அன்பின் அளவுகளால் மாறுபடத்தின் நோக்கம் உய்வு பெறல் - அதன் பலனாக - மனமே நம் ஆன்மாவின் லயமாகி நம்மைப் பேராணந்தத்தில் திளைக்க வைத்தல் - இப்படிப் பல பரிணாமங்களை அடைந்து நம் வாழ்வுக்கு ஓர் பூரணத்துவத்தை அளிக்கவல்லது தான் ஆன்மிகம்.

பாரதியார் எத்தனை கோடி இன்பம்

வைத்தாய் சலிநையில்...

'செத்தினை அசித்துடன் இணைத்தாய் - அங்கு

சேரும் லம் பூதத்து வியஸ்தவ கமைத்தாய்;

அத்தனை புலகழம் வர்ணங்

காஞ்சியமாகப்

பலபல நல்ல முதுகன் சமைத்தாய்

முத்தியென்றொரு நிலை சமைத்தாய் - அங்கு

முழுதினையு முனாகும்

உணர்வனா:த்தாய்;

பக்தியென்றொரு நிலை வகுத்தாய் - எங்கல்

பரமம் பரமம் பாபம்" என்கிறார்.

நான் வாழ்வை, ஆன்மிக வழிநடத்தவை பேரஹம் அம் மகாகவி.



ரசித்துத் தந்தவர் : ப.வெ.மோகன்

சத்திராஜிவாகதேவ் அவர்களின் 'மனித சக்தி மகத்தான சக்தி' என்று ஊரிலிருந்து...

வாழ்க்கையில் செய்ய விரும்புவதை, அது எது வாக இருந்தாலும் சரி, அதனை முழுமையாக, எவ்வளவு சிறப்பாக முடியுமோ, அவ்வளவு சிறப்பாக செய்ய முடியுமா என்று உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

முதலில் நீங்கள் யார் என்று கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல், வாழ்க்கைக்கு

உன்னை நீ அறிவாய்!

வீரத்தின் பக்தி!

"இத்தரை மீதினிலேயிருந்த தாளிகையில்
இப்பொழுதே முக்தி சேர்ந்திட நாயகர்
எத்த அதிவு நினைவிற்கு களிப்பவர்
தூயவராமென்றிங் கூடேடா சங்கம்"
என்று கூவி பறை காற்றுகொறார்.

மேலும் அந்தக் கலியோகி,
"செய்த தவம்! செய்த தவம்! நெஞ்சே!

தவம் செய்த

எய்த விரும்பியதை எய்தவாம் - வைபவத்தில்
அன்பிற்கு ஏற்றத் தவமில்லை; அன்புடையார்
இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு."

என்று ஆன்மிக வாழ்வின் அடித்தளமான
அன்பை தன் கவி தயத்தால் நினை நிறுத்துகிறார்.

தாம் நமது மனவெளியில் பரந்த அன்பை
விதைப்போமானால் - அதனால் தொண்டு எனும்
பயிர் முளைத்து - அதன் பலனாக ஆன்மிக வாழ்வு
எனும் பூரணத்துவத்தை உணரலாம்.



என்ன செய்ய முடியும் என்பதை உணர்ந்து செயல்பட முடியுமா? இப்போது
உங்களைப்பற்றி நீங்கள் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிற விஷயங்கள் அனைத்
துமே மறந்தவரோடு ஒப்பிட்டு நீங்களே எடுத்திருக்கிற முடிவுகள்தான்.

இப்பொழுது உங்களுக்குள் என்ன நிகழ்கிறது என்பதுதான் உங்களிடையே
பலவேருக்கும் தெரிவதில்லை. இந்தத் தெளிவு இன்னமதான் நம் தேசியப் பிரச்சனை.
உங்களைப் பற்றி ஒரு முழுமையான தெளிவு உங்களுக்கு இருக்கும் என்று சொன்
னால், நம் கடவுளைப் பற்றி எதுவும் தெரியாமல் இருந்தாலும் கூட, உங்களால் மிக
அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையை வாழ்ந்துவிட முடியும். தன்னதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல்
இந்த உலகம் முழுவதையும் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதால் ஒரு பயனும் கிடையாது.

வெற்றிகள் வரவர பாதங்களும், கைகளும் தான் பலருக்கு அதிகரிக்கிறது. அப்படி
யானால் வெற்றிகள் அவர்களுக்கு வேண்டிய மகிழ்ச்சியை, தேடிய மகிழ்ச்சியைத்
தரவில்லை என்றுதானே அர்த்தம். நீங்கள் யார் என்பது அனுபவவீதியாக அறிந்தாலே
தவிர, இந்த உலகத்துக்கு நீங்கள் எதை எதையோ செய்ய முயற்சிப்பது எந்தப்
பலனையும் தராது.

எனவே, உள்நோக்கிப் பாருங்கள், உங்கள் உடனையும், மனதையும் மேல்நிலைக்
குக் கொண்டு செல்லுங்கள். இந்த உடனையும் மனதையும்
முற்றிலும் புதிய பரிணாமத்திற்குக் கொண்டு போய்,
அவற்றை எப்படியெல்லாம் பயன்படுத்த முடியும் என்று
பாருங்கள்.

ருசித்துச் சொன்னவர் : கௌரி



சத்துரு ஜகி வாசுதேவ்

கிருமுக கிருபாபந்த வாரியார்



குத் தெரிந்தவை.

* தவமிருந்து, கரு வற்று, பெற்று, பாலுட்டி, மருந்து கொடுத்து தான் பத்தியமிருந்து செய்த தாயின் உதவிகள் உனது கண்ணுக்குக் காணாதவை. ஆதலின் தாய் கடவுள் போன்றவர். அவரைப் பேணிப் பாதுகாத்து வா.

* ஆடவர் இடது பக்கமாகவும், பெண்டிர் வலது



மென்மையும் வன்மையும்!



* பெண்களை ஆண்கள் காவல் புரிவதனால், பெண்மை தாழ்த்ததன்று. மென்மையை வன்மை காவல் புரியும். வன்மைக்கு மென்மை அடங்கும். ஆடவர் வன்மையுடையவர். மகளிர் மென்மையுடையவர். தங்கம் மென்மையானது. இரும்பு வன்மையானது. வன்மையான இரும்பு பெட்டியில் மென்மையான தங்கத்தை வைத்துக் காப்பாற்றுவார்கள். காவலிலிருக்கும் தங்கம் தாழ்ந்ததென்று உலகம் கருதுகிறதா? உய்த்து உணர்க.

* உன் மனைவியைக் காப்பாற்றுவது மிகமிக அவசியம். ஏன்? அவள் உன் வாழ்க்கைத் துணைவி. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவள் உனக்குத் துணையாக நிற்கிறாள். மனைவி உனக்குச் செய்யும் பணிவிடைகள் கண்ணுக்

பக்கமாகவும் தலை வைத்துப் படுக்க வேண்டும். அதனால் ஆயுள் வளர்வதுடன் நன்கு ஜீரணமாகும். வடக்கே தலை வைத்துப் படுக்கக் கூடாது.

* மூன்று வேளை நன்றாக சாப்பிடுங்கள். நன்றாக டிரஸ் செய்து கொள்ளுங்கள். ஆபீஸுக்குப் போங்கள். ஆனால் உள்ளத்தில் பக்தி இருக்க வேண்டும். பக்தி இருந்தால் தெய்வம் உங்களைத் தேடி வரும். வேலை செய்தால் கூலி தானாக வருந்தானோ? வேலைக்குத் தகுந்த கூலி நிச்சயமாகக் கிடைக்கும். சோம்பேறித் தனமாக இருந்தால் எவன் கூலி தருவான்?



ரசித்து எடுத்தவர் : க.சௌஜன்யா

கீதற் தயாரிப்பு : கல்வி நிறுவன ஊழியர்கள்
புகைப்படங்கள் : பொள்ளாச்சி சுந்தரம்

கல்கி

13.5.2007

சிறுதமிழன்

விண்ணப்ப

18 பக்கங்கள்

+16

குடும்பத்துடன் படிக்க...



எல்லாம்



நமக்காக!

மனத்தை நெறிப்படுத்தும்
தத்துவத் துளிகள்!





ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

124-A, 2வது மாடி, அண்ணா சாலை, ஆலிம் மின்து, சென்னை - 6.
Ph:044-65345081, 82, 83, 28512807, 28516799
E-Mail:srtravels@satyam.net.in Web:www.srtravels.net



திருக்கைலாய யாத்திரை:

டிஸ்லி ஷ்: 57,900/-

மோர்த்துடி ஷ்: 51,900

விமானம் குவாம்.

மாத்திரை ஷ்: 49,900/-

கு. 49,900/-

(2007 ஆம் ஆண்டு 21 முதல்

25 வரை மாத்திரை ஷ்)

தேதி: 22.6.07, 21.6.07, 5.7.07, 19.7.07, 20.8.07

முத்திரை தரிசனம்: சென்னை - கோர்த்து - போர் - முத்திரை -
சாத்திரை - சாத்திரை - அயோத்தியா - காசி - சித்திரை -
அலகாபாத் - சென்னை. ரூ.16,900/- புறப்படும் தேதி: 18.6.2007, 17.6.2007,
07.09.2007 (ஹெலிகாப்டர் பயணத்தின்)

வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கான பிரதேச சுற்றுலா: (Sr.Citizens Tour) பூரி-
புவனேஸ்வர் - கல்கத்தா - கவுஹாத்தி - வில்லாஸ் - டார்ஜிலிங் -
கேய்டாக் - சாத்திரை - போர் - வாரணாசி. 18 நாட்கள். ரூ.17,500/-
விமானப் பயணத்தின்.

குருகுரு சுற்றுலா: ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதியுடன்: சென்னை
- சண்டிகர் - குரு மணாலி - ஜஸ் பாலிண்ட் - மணிக்கரன் - சிம்லா-
அயிர்தரன் - டில்லி - சென்னை. ரூ.7,200/- 12 நாட்கள். 22.4.2007,
30.4.2007, 8.5.2007, 16.5.2007, 24.5.2007

பஞ்சலவாரகா : அகமதாபாத் - சாத்திரை - பவிதாணி - சோமநாத் -
ஜவாரகா - உத்பூர் - நாத்வா - கங்கோலி - அகமதாபாத்.
ரூ.6,900/- 11 நாட்கள். 8.6.07.

பக்ரி - கேதார்: டெல்லி - ஜம்மு வைஷ்ணவி - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் -
அலகாபாத் - கயா - வாரணாசி. ரூ.7900/- 15 நாட்கள், 8.6.07.

மது மாதாத்திரை யாத்திரைகள்: காசி-கயா யாத்திரை:
ரூ. 3,900/- 21.4.07, 14.5.07, 11.6.07

சீரடி பரபா தரிசனம்: சென்னை - சீரடி - சனி சிங்கராபுர் - நாகிக் -
பஞ்சவடி - திரியம்பகம் - பூனா - சென்னை.
ரூ.2,800/- 18.6.07, 15.6.07, 20.7.2007

புத்தகங்கள், கேஸட்டுக்கள்,
சி.டி.க்கள், பூஜைப் பொருட்கள்
போன்ற அனைத்து
ஆன்மீகத்
தேவைகளுக்கும்...



கிரி

“கந்திய கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்திற்கு”

கிரி டிரேடிங் ஏஜன்ஸி
பிரைவேட் லிமிடெட்

மும்பை : மாதங்கா ☎ (022) 2414 1344, 2412 2318 கோபிநாதன் ☎ (022) 2876 7298

பேங்கலூர் : (0251) 286 1890, 244 9585 சென்னை : (022) 3252 2491

கோல்கட்டா : மலிங்குடா ☎ (044) 2454 0375, 2454 2530, தஞ்சாவூர் ☎ (044) 2231 1735

அனாபாது ☎ (044) 2445 1976 மதுரை : கோயம்புத்தூர் ☎ (0422) 2541 523

சென்ட்ரல்புரம் ☎ (040) 2750 3046 கரந்திபுரம் ☎ (044) 2722 4415, 2723 4414 மதுரை ☎ (0452) 282 8080

Website : www.giritrading.com

E-mail : sales@giritrading.com

**உங்கள் இல்லத்தின் குத்துவிளக்கு,
மற்றும் அனைத்து பித்தளை
பொருட்களுக்கும்
நீடித்த பளபளப்பை பெறுங்கள்!**



**ஸ்மார்ட்
கிரியேஷன்ஸ்**
வழங்கும்

24ct கோல்டு கோட்டிங்

பாதிஷ் மற்றும் புளி தேய்க்கும் தொல்லை கிளி கிணை

- நீண்ட காலம் நீடிக்கின்றதும் உத்தரவாதம் கொண்டு வருவதும்
- கோல்டிங்கம், கிரேயம், வெள்ளி நிறவானங்கள் அனைத்திலும் முத்திரை பதித்த சிறப்பு அத்தனை வெள்ளி நூட்டம்

**Franchisee Enquiries Solicited
From all Towns of South India**



**SMART
CREATIONS**

Head Office :

2, Nungambakkam High Road,

(Opp. The Park Hotel), Chennai - 600 034.

Phone : 4205 9911 Mobile : 98843 06800

E-mail : marketing@smartcreationsindia.net

Anna Nagar Franchisee :

JAYALAKSHMI GIFT & COATINGS

AD-19, 5th Avenue, Anna Nagar, Chennai - 600 040.

Phone : 2628 7447 Mobile : 98846 17775



எக்ஸ்சேஞ்சு எக்ஸ்சேஞ்சு எக்ஸ்சேஞ்சு எக்ஸ்சேஞ்சு எக்ஸ்சேஞ்சு எக்ஸ்சேஞ்சு

திருமண பட்டுச் சேலைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்

மைலாப்பூர்

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ் -ல்

05.05.2007 முதல்

பழைய காஞ்சிபுரம்
பட்டு ஜிகை சேலைகள்
குலையாடு நிலையிலும்
எக்ஸ்சேஞ்சு செய்யப்படும்.

மேலும் எங்களிடம்

சில்க் காட்டன் சேலைகள்,
கங்குல காட்டன் சேலைகள்,
எம்ப்ராய்ட்ரீங் சேலைகள்,
பேன்ஸி சுத்தூர்க்கர் உள்ளன

காஞ்சிபுரம் திருமண
பட்டுச் சேலைகளுக்கும்
வரவேற்புச் சேலைகளுக்கும்

50% தள்ளுபடி
விற்பனை



காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகளுக்கு
முகூர்த்தம் மற்றும் திருமண கால சலுகை

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ்

எண்.13/7, வடக்கு மாட வீதி, (அடி தளம்),

கபாலீஸ்வரர் கோயில் அருகில்,

மயிலாப்பூர், போன் : 044-24933097, 24610444

95%
எக்ஸ்சேஞ்சு
அத்து வசதியுடன்
எல்லா 95%
எக்ஸ்சேஞ்சு
உள்ளது

MASTER & VISA CARDS ACCEPTED

காரியங்கள் எல்லாம் கைகூடும் முன்னதாகவே திட்டமிட்டால்

இப்போது TMB 55ல் முதலீடு செய்யுங்கள்
55 மாதங்களில் திட்டங்கள் தீர்க்கமாக நிறைவேறும்

TMBன் 55 மாத
டெபாசிட் திட்டம் மிக மிக
அதிகமான 10.75%
வட்டியை வழங்குகிறது
மற்ற எல்லா டெபாசிட்
திட்டங்களை விட .
உங்கள் அன்பு மகளின்
திருமணத்திற்கோ,
குழந்தைகளின்
மேற்படிப்பிற்கோ,
புதிய தொழில்
தொடங்குவதற்கோ
எதுவாயினும் கிறத
டெபாசிட் திட்டம் 55
மாதங்களில்
பிரமாதமாக கூடுதல்
தொகையை ஈட்டித்
தருகிறது.

TMB-ன்

55

மாதங்கள்

டெபாசிட் திட்டம்

வட்டி விதிதம்

முத்தகுடிமக்களுக்கு - 10.75% p.a.
ஒருபடிமனங்கப்பட்ட வட்டி விதிதம் 13.65%

மற்றவர்களுக்கு - 10.50% p.a.
ஒருபடிமனங்கப்பட்ட வட்டி விதிதம் 13.27%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை -
ரூ. 5000/-

10.75%*

வரை

ரூ.10,000/- முதலீடு செய்தால் முதல் குடிமக்களுக்கு ரூ.16,265/-ம்
மற்றவர்களுக்கு ரூ.16,085/-ம் 55 மாதங்களில் கிடைக்கும்

கீழே முதலீடு செய்யுங்கள் காத்திருப்பு கைமேல் பலன் தரும்!



தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

பதிவு அலுவலகம் : 57, வி. இ. ரோடு, திருச்சி-628 002 இணையதளம் www.tmb.in